

**:Divertia**



Teatro  
Jovellanos

PROGRAMACIÓN  
PRIMER SEMESTRE 2016

---

**ENERO**  
**FEBRERO**  
**MARZO**  
**ABRIL**  
**MAYO**  
**JUNIO**

# ENERO

**Viernes 1**

**20.30h**

**CLÁSICA**

## **BRINDIS VIENÉS - CONCIERTO DE AÑO NUEVO ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA**

**Dirección Musical: Mariano Rivas**

**Presentación: José María Íñigo**

*Brindis vienés* es un viaje en el tiempo al 31 de diciembre de 1939, fecha en la que se celebró el primer concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena. De la mano de José María Íñigo, esta iniciativa artística descubrirá curiosidades de la historia de este evento, cuyo programa es exactamente igual al original, al que se ha añadido el *Danuvio Azul* y la *Marcha Radetzky*, incorporadas a la tradición de este concierto por Willi Boskovsky en 1958.

La Orquesta Filarmónica de España se creó en 2013 con el objetivo de apoyar y fomentar la cultura española, interpretando obras de cualquier autor o época que estén relacionadas con España. En su breve periplo ya han actuado en el Teatro Real, el Auditorio Nacional o el Teatro Monumental, con artistas como Ainhoa Arteta, el pianista Joaquín Achúcarro o el cantante mexicano Alejandro Fernández. Cincuenta y cinco músicos de gran experiencia sinfónica, que además no dudan en compartir escenario con grupos de rock, pop, jazz o soul.

El gijonés Mariano Rivas dirige esta propuesta. Cursó dirección de orquesta en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena. Entre sus galardones figuran el Premio en el Concurso Internacional de Directores de Orquesta Dinu Niculescu, en Rumanía, o el Premio al mejor intérprete de música rumana. Desde 2010 es músico de capilla de la Ópera de Kiel. Ha sido director musical asistente en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, y en Gijón dirigió varias óperas, como *Pelagio* de Mercadante, *Cavalleria Rusticana* o *Madame Butterfly*. José María Íñigo apenas necesita presentación, tras una trayectoria de varias décadas dedicadas a la radio y a la televisión, con más de un centenar de premios, entre los que destacamos el Premio Nacional de Televisión.

Programa:

Annen-Polka. Op. 117 - Strauss, Johann (hijo)

Egyptischer Marsch. Op. 335 – Strauss, Johann (hijo)

Geschichten Aus Dem Wienerwarld. Walzer Op. 325 - Strauss, Johann (hijo)

Kaiser-Walzer. Op. 437 - Strauss, Johann (hijo)

Leichtes Blut. Polka Schnell, Op. 319 - Strauss, Johann (hijo)

Morgenblätter. Walzer Op. 279 - Strauss, Johann (hijo)

Ouv. Die Fledermaus - Strauss, Johann (hijo)

Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz, Op. 257 - Strauss, Johann (hijo)

Pizzicato-Polka - Strauss, Johann (hijo) y Joseph Strauss

Ritter Pasman. Csárdás. Op. 441 - Strauss, Johann (hijo)

**Butaca: 35€Entresuelo: 35€General: 25€**

**Duración aprox: 100´**

<b>Sábado 2</b>	<b>21.00h</b>	
<b>Domingo 3</b>	<b>17.30h / 21.00h</b>	
<b>Lunes 4</b>	<b>21.00h</b>	<b>MAGIA</b>

## **GALA MÁGICA INTERNACIONAL**

Tras el éxito de las ediciones anteriores llega el festival internacional V Semana Mágica de Gijón, bajo la dirección artística de José Armas “El Ilusionista” y con una Gran Gala Internacional de Magia que ha agotado las miles de entradas a la venta en todas sus ediciones y en la que se reunirán, un año más, algunos de los mejores magos del mundo. Toda la información y programa de la V Semana Mágica de Gijón en:

[www.semanamagica.es](http://www.semanamagica.es)

### **Yunke:**

Uno de los magos más importantes del mundo en la disciplina de grandes ilusiones. Famoso por sus numerosas apariciones televisivas en España, especialmente en el programa “El Hormiguero” (Antena 3), en el que realiza impactantes efectos con los famosos invitados como cuando cortó la cabeza del cantante Dani Martín. Premio mundial de magia, y ganador del Mandrakes d’Or (el Óscar de la Magia).

### **Hun Lee (Corea):**

Ha obtenido también el premio mundial de magia en la complicada disciplina de la manipulación. Este prestidigitador coreano está cosechando éxitos en todo el mundo por su impactante número, cuando el espectador cree que lo ha visto todo llega el final del show que se convertirá en un quebradero de cabeza para el público cuando Hun Lee lo repita todo al revés, marcha atrás como si estuviésemos rebobinando una película.

### **Jérôme Helfenstein (Francia):**

Ganador del Primer Premio en el FISM (campeonato mundial de magia) y también reconocido con el Mandrake d’Or (Óscar de la Magia), nos sorprenderá con dos fabulosas intervenciones en las que nada es lo que aparece, apariciones y desapariciones con una fantástica puesta en escena.

### **Mikael Szanyiel (Francia):**

Primer Premio mundial de ilusionismo en la categoría de magia cómica. Representará su número del “cantante de ópera” con el que se ha hecho famoso a nivel mundial y ha obtenido los más prestigiosos galardones internacionales. Magia, teatro y humor fusionados en un número en el que nada es lo que parece.

### **Jaime Figueroa:**

Una de las referencias de la magia cómica en España, tendremos el honor de contar con él como maestro de ceremonias justo después de haber sido galardonado con el Mandrake d’Or (el Óscar de la Magia). Irá acompañando sus intervenciones con efectos de magia y delirantes dosis de humor, todo ello con la complicidad del público asistente.

**Butaca: 18€Entresuelo: 18€ General: 12€**

**GISELLE  
BALLET DE MOSCÚ****1ª parte: 55 minutos****Descanso: 20 minutos****2ª parte: 50 minutos**

Con más de dos mil representaciones a lo largo de sesenta países del mundo, el Ballet de Moscú es una de las compañías más importantes de Rusia. Fue fundado en 1989 por el bailarín Timur Fayziev, tras haberse retirado de los escenarios y crear su propia academia. De esta manera, daba continuidad profesional a los estudiantes de su escuela.

Fayziev se graduó en la Academia de Ballet del Teatro Bolshoi y continuó sus estudios en el Teatro Stanislavsky, donde trabajó durante vistas décadas. Como solista ha destacado en obras como *Coppelia* o *La Cenicienta*. Su mayor reto ha sido trasladar a la danza el legado del método Stanislavsky, rechazando el apoyo excesivo de las escenografías, del vestuario o de los movimientos perfectos pero fríos de los bailarines. Esos movimientos han de edificarse desde el interior, sobre sólidos sentimientos.

Estrenada en 1841 en la Ópera de París, *Giselle* es una de las obras maestras del Romanticismo. La protagonista es una joven y hermosa campesina de los valles del Rin, cuyo máxima aspiración es bailar. Su madre reprime ese deseo, ante la débil salud de su hija, temiendo que muera doncella antes de su boda y se convierta en una Willi (espíritu nocturno que mata a los hombres que se adentran en el bosque tras la media noche). La tragedia se fragua tras convertirse en el blanco del amor de dos jóvenes, Hilarión y Albrecht.

**Solistas: Cristina Terentiev y Alexei Terentiev****Dirección: Timur Fayziev**

Coreografía: Jean Coralli, Jules Perrot, Marius Petipa y Alexandr Gorsky

Libreto: Gautier &amp; G. Saint-George

Música: Adolph Adam

Producción: Sistema Producciones

**Butaca: 30€Entresuelo: 30€General: 20€****Duración Aprox. 125´**

**OJOS DE AGUA, basado en *La Celestina*, de Fernando de Rojas  
Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y SEDA**

Charo López resucita a *Celestina*, uno de los personajes emblemáticos de la literatura en castellano. Y lo hace a través de un monólogo basado en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, atribuida a Fernando de Rojas. La acompañan sobre el escenario Fran García, interpretando al espíritu de Pármeneo, y el músico Antonio Trapote.

La versión, creada a partir de los más inolvidables pasajes del original, está dirigida por Yayo Cáceres, con dramaturgia de Álvaro Tato, o lo que es lo mismo, con el sello inconfundible de los artífices de Ron Lalá, que con *Siglo de Oro, siglo de ahora* se alzaron con el Premio Max a la mejor empresa de teatro en 2013.

La vieja alcahueta ha sobrevivido a las cuchilladas de Sempronio, el criado de Calisto, y vive escondida en un monasterio de clausura. Desde ahí decide romper su voto de silencio y hablar desde una libertad ganada a pulso. Álvaro Tato indaga en lo que no se dice en el texto original, explorando a fondo una figura que la cultura patriarcal ha mostrado sórdida, maligna. ¿Pero quién es ella realmente? Charo López lo revela en este reto interpretativo que asume sola, sin artificios.

**Ficha artística:**

Celestina: Charo López

Espíritu de Pármeneo: Fran García

Músico: Antonio Trapote

Dramaturgia: Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho

Escenografía: Carolina González

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Composición musical: Yayo Cáceres

Letras: Fernando de Rojas, Yayo Cáceres y Álvaro Tato

Producción: Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y SEDA

Producción Ejecutiva: Íñigo Echevarría y Emilia Yagüe

Asistencia de producción: Germán Fabre

Gerencia en gira y regiduría: Arantxa de Sarabia

Técnico de luces: Ignacio Gil

Maquinaria: Manu Roca

Fotos y diseño: David Ruiz

Prensa: María Díaz

Redes: Ron Lalá

Distribución: Emilia Yagüe Producciones y SEDA

Agradecimientos: Teatro del Bosque (Móstoles), Martín Vaamonde y Noviembre Teatro

**Butaca: 18€ Entresuelo: 15€ General: 12€**

**Duración Aprox. 80'**

**Sábado 16**  
**Domingo 17**

**20.30h**  
**20.30h**

**TEATRO**

***OLIVIA Y EUGENIO* de Herbert Morote**  
**Focus y Pentación Espectáculos**

“¿Quién es normal en esta vida?”. Herbert Morote (Perú, 1935) pone el dedo en la llaga con *Olivia y Eugenio*, un texto cercano a la tragedia, pero libre de melodrama y de discursos blandengues. Una obra actual situada en un marco de corrupción política, terrorismo, alcoholismo juvenil o inseguridad ciudadana, pero que en realidad esconde la pregunta de quién es realmente feliz, “¿una persona que parece tener éxito o un joven como Eugenio?”

Eugenio tiene síndrome de Down y su madre, Olivia, acaba de ser diagnosticada con un cáncer. Una dura realidad que se plasma a través del ajuste de cuentas con la vida que esta mujer protagoniza. Ajuste con su marido, madre, amistades, médicos... y con todos aquellos que presumen de ser normales.

José Carlos Plaza, con tres Premios Nacionales de Teatro y con más de cien obras dirigidas, afirma que *Olivia y Eugenio* es la que siempre permanecerá más cerca de su corazón. Y eso porque un ser que la sociedad ha decidido que esté aparte, es capaz de dar “una lección de vida, a través de cualidades como la ternura, la alegría de estar vivo, la fe en nosotros mismos o la ingenuidad”. Es la primera vez que actores con síndrome de Down actúan durante toda una obra en España.

Intérpretes:

**Olivia: Concha Velasco**

**Eugenio: Hugo Aritmendiz / Rodrigo Raimondi**

Equipo artístico:

Autor: Herbert Morote

Diseño de iluminación y escenografía: Francisco Leal

Música original: Mariano Díaz

Diseño de vestuario: Lorenzo Caprile

Productores ejecutivos: Jesús Cimarro y Amparo Martínez

Dirección: José Carlos Plaza

**Butaca: 24€ Entresuelo: 22€ General: 16€**

**Duración Aprox. 100'**

**Viernes 22**  
**Sábado 23**

**20.30h**  
**18.30h**

**TEATRO**

**CRECER de Maxi Rodríguez**  
**El callejón del gato producciones / Divertia**  
**Teatro Jovellanos**

El actor, dramaturgo, guionista y director de escena, Maxi Rodríguez, cuenta que una amiga suya abrió por error un sobre. En él había una grabación de un padre que se dirigía a su hijo, dieciséis años después de haber huido tras conocer la noticia del embarazo. “Soy tu padre y, bueno, quiero conocerte, necesito contarte, hablar...”

Mientras escuchaba la narración de su amiga, el autor asturiano no dejaba de pensar que ese sería un arranque perfecto para su próxima ficción. Así nació *Crece*r, “la historia de nunca acabar. A vueltas con nuestros miedos, nuestros sueños, árboles que se llenan de hormigas y adultos colmados de Peter Pan”.

Maxi Rodríguez ha recibido numerosos premios teatrales (Borne, Marqués de Bradomín, Jovellanos, ¡Oh! al mejor autor...). Su talento para la comedia le ha llevado a ser guionista de la serie *7 vidas* y del largometraje *Carne de gallina*. Como actor le hemos visto en numerosas películas y en series de televisión. Su extenso currículum abarca, además, la dirección de espectáculos para grupos independientes y para el Centro Dramático Nacional.

Ficha artística:

Intérpretes:

Paula Mata

Saúl Nicolás

Félix Corcuera

Ana Eva Guerra

Roca Suárez

Marino Villa

Moisés González

Dramaturgia y dirección: Maxi Rodríguez

**Precio: 12€**

**Duración Aprox. 90´**

## **DISCULPE, CABALLERO ZIZ ZAG DANZA**

“¿Son las ilusiones realidad, o quizá ésta una mera ilusión?”, se preguntan desde Zig Zag Danza. *Disculpe, caballero* plantea este dilema sirviéndose de los personajes que Miguel de Cervantes inmortalizara en su obra maestra universal, *El Quijote*. “Realidad o ilusión toman forma en nuestra cabeza y condicionan la visión del mundo que nos rodea”.

Partiendo de la idea de desdoblamiento, esta propuesta aborda los personajes desde una doble posición: cada uno de ellos es interpretado por un bailarín/bailarina y por un actor/actriz. Este planteamiento empasta a la perfección con la dualidad de los personajes de Cervantes: “el mundo real y el ideal, quiénes somos y quiénes queremos o podemos ser”.

Es ésta la segunda colaboración de Ramón Oller con Zig Zag Danza, tras *Pan de Ángel*. El director y coreógrafo catalán, Premio Nacional de Danza en 1994, ha realizado coreografías para la Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet de Cristina Hoyos o el Ballet Hispánico de Nueva York, entre otras muchas compañías por escenarios de todo el mundo. Zig Zag Danza tiene una sólida trayectoria artística, con más de diez años de existencia y quince producciones en su haber.

Dirección escénica y coreografía: Ramón Oller

Intérpretes: Estrella García y Miguel Quiroga

Música: Zbigniew Preisner

Música original directo: José Ramón Feito

Voz: Félix Corcuera y Paula Alonso

Diseño de iluminación y técnico en gira: Fernando Vega

Sonorización: Secundino García

Realización de vestuario: Inma F. Pertierra

Fotografía: Palmira Escobar

Producción y distribución: Zig Zag Danza, S.L.

**Precio: 12€**

**Duración Aprox. 55'**



**XX SEMANA CULTURAL JOSÉ LUIS GARCÍA RÚA****LAS TROYANAS de Eurípides  
KUMEN TEATRO**

*Las Troyanas* es una tragedia de guerra; es el espectáculo de las consecuencias de una guerra a través de sus víctimas más dolorosas: las mujeres y los niños. El drama se concentra en Troya, pero éste es también el drama de cualquier guerra en cualquier sitio, porque Troya está en cualquier parte cuando el mito, ubicuo, se hace historia. Troya es paradigma de ciudad arrasada. De ella no quedaron más que sus cenizas, que se expandieron, difusas, por el éter. Todos sus hombres fueron aniquilados, sus mujeres esclavizadas y sus hijos sacrificados o separados de sus madres para ser vendidos como siervos en el extranjero. Eurípides dejó que las mujeres de esta guerra hicieran visibles sus cuerpos abatidos y audibles sus voces que pasan de la desesperación a la duda y a la increpación contra el mundo hostil que las rodea. Su tragedia, que denuncia el horror del sufrimiento incompensable de las víctimas de guerra, está a caballo entre el compromiso y el oratorio, entre el teatro político comprometido y el drama lírico. Aun desde la distancia del mito de los nombres de estos personajes, sus palabras y gestos nos provocan, también hoy, una inquietud perturbadora: sus lamentos evocan otros lamentos, su luto, sus plañidos, sus quejidos nos resultan horrorosamente familiares, semejantes a los que vemos no desde el teatro sino diariamente en la televisión. Troya está en Palestina, en Bosnia, en Afganistán, ... en cada espacio sobre la faz de la tierra donde la guerra desata las lágrimas de una mujer que llora por sus muertos.

**FICHA ARTÍSTICA:**

Cos Cueva Álvarez: *Taltibio - Troyana - Soldado*

Desirée Lucena Sánchez: *Helena - Troyana*

Eve Krzyzowska: *Troyana*

Guiomar Fernández Ardura: *Andrómaca - Troyana*

Jairo Buelga Barbón: *Atenea - Troyana - Soldado*

José Manuel González Fernández: *Poseidón - Troyana - Soldado*

Marc Ortega Benedicto: *Menelao - Troyana - Soldado*

Lucía Alonso Pardo: *Troyana - Soldado*

Paula Moya García: *Hecuba*

Rebeca Meana Rodríguez: *Troyana*

Sara López Fernández: *Troyana*

Silvia Sierra González: *Casandra - Troyana - Soldado*

Dirección: **Paula Moya / José Ramón López**

**Precio: 12€**

**Duración aprox.: 90 min**

**Organiza: Aula Popular J.L. Gª Rua**

**Jueves 28**

**20.00h**

**CLÁSICA**

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

**“25 + 30”**

**OLIVER DÍAZ** director

**ENTREQUATRE** cuarteto de guitarras

**E. Satie, *Jack in the Box***

**Flores Chaviano, obra de encargo, (*Estreno Mundial*)**

**J. Sibelius, *Sinfonía nº 2 en re mayor, op.43***

**Butaca: 29€ Entresuelo: 25€ General: 22€**

**Sábado 30**

**20.30h**

**MÚSICA**

***LAS MINAS PUERTO FLAMENCO***

**Las minas flamenco tour**

Con más de cincuenta años de historia, el Festival Internacional del Cante de las Minas es una de las citas más importantes del mundo del Flamenco. Ese sello de excelencia no es producto de la casualidad, sino que es la consecuencia de un trabajo riguroso y de unos elevados estándares de exigencia artística. En 2014 le fue otorgada la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Las Minas Flamenco Tour surge en el año 2012 como una iniciativa de internacionalización para llevar el Flamenco por los cinco continentes, además de organizar giras por España. Desde entonces, han visitado países como Japón, India, Bélgica, China o Estados Unidos.

La propuesta que ahora se presenta, *Las Minas Puerto Flamenco*, es una gira de teatros por las principales ciudades portuarias españolas. El proyecto trata de incluir al mayor número posible de Autoridades Portuarias, contando para ello con figuras del cante, del baile, de la guitarra y de otros instrumentos flamencos, que han sido ganadores del Festival. Para hacerse una idea de la relevancia de sus participantes, basta decir que por el mismo han desfilado artistas como Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Eva Yerbabuena o Miguel Poveda, entre una larga lista de nombres estelares del género.

**ARTISTAS INVITADOS:**

**Butaca: 25€ Entresuelo: 22€ General: 18€**

**Duración Aprox.90´**

# FEBRERO

Jueves 4

20.00h

CLÁSICA

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

25 años II

Perry So                      director  
Juan A. Ferriol              oboe

J. Philippe Rameau, *Les Boréades: Suite*

F.J. Haydn, *Concierto para oboe en do mayor, H.VIIg:C1*

L. van Beethoven, *Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op.55, "Heroica"*

Butaca: 29€ Entresuelo: 25€ General: 22€

Sábado 13

20.30h

TEATRO

## ENTREMESES, DE MIGUEL DE CERVANTES

Teatro de la Abadía, en coproducción con Clásicos en Alcalá, Teatro Calderón de Valladolid y Teatro Principal de Zaragoza

Teatro

Duración: 1 hora y 50 minutos

Con ocasión de su XX aniversario, el Teatro de la Abadía vuelve a poner en pie uno de sus primeros espectáculos, *Entremeses*. Una producción que además de haber estado en cartel dos temporadas en la propia Abadía, realizó una extensa gira por Alemania, Italia, México y Polonia, alcanzando la cifra de 232 funciones.

La genialidad de Cervantes brilla en estas "perfectas miniaturas", en palabras de su director, José Luis Gómez, cuya trayectoria profesional y retahíla de galardones le sitúan en el Olimpo de la escena teatral nacional. Ha dirigido este montaje partiendo del estudio de la *commedia dell'arte*, para abandonar después cualquier rastro de sus códigos, manteniendo tan solo la esencia y los impulsos de juego, buceando en la memoria de las gentes del campo.

Parte del reparto continúa en este reencuentro con *La cueva de Salamanca*, *El viejo celoso* y *El retablo de las maravillas*. Estos entremeses se desarrollan en el ámbito rural y versan sobre amores, deseos, engaños, celos y astucia. En ellos Cervantes se burla sutilmente de la superstición, de la falta de confianza en la razón o de los estatutos de limpieza de sangre de la época. El autor lanza un mensaje de tolerancia que pervive a través de los siglos.

## **La Cueva de Salamanca**

Julio Cortázar: Barbero  
Miguel Cubero: Estudiante  
Palmira Ferrer: Cristina (criada de Leonarda)  
Javier Lara: Reponce (sacristán)  
Luis Moreno: Leoniso (compadre de Pancracio)  
Inma Nieto: Leonarda  
José Luis Torrijo: Pancracio (marido de Leonarda)

## **El viejo celoso**

Julio Cortázar: Compadre de Cañizares  
Miguel Cubero: Alguacil  
Palmira Ferrer: Sra. Ortigosa (vecina de Lorenza)  
Elisabet Gelabert: Doña Lorenza  
Javier Lara: Galán y bailarín  
Luis Moreno: Cañizares (marido de Ortigosa)  
Inma Nieto: Cristina (criada de Lorenza)

## **El retablo de las maravillas**

Eduardo Aguirre de Cárcer: Furrier  
Diana Bernedo: Juana Castrada (labradora)  
Julio Cortázar: Gobernador  
Miguel Cubero: Chanfalla  
Palmira Ferrer: Teresa Repolla (labradora)  
Elisabet Gelabert: Chirinos  
Javier Lara: Juan Castrado (regidor)  
Luis Moreno: Pedro Capacho (escribano)  
Inma Nieto: Rabellín  
José Luis Torrijo: Benito Repollo (alcalde)

Todos: Canciones  
Eduardo Aguirre de Cárcer: Músico

## **Dirección: José Luis Gómez**

Música: Luis Delgado  
Escenografía: a partir del diseño original de José Hernández  
Vestuario: María Luisa Engel  
Iluminación: Juan Gómez Cornejo (AAI)  
Ayudante de dirección: Carlota Ferrer  
Arreglos de coplas y refranes: Jesús Domínguez  
Realización de vestuario: Sastrería Cornejo  
Realización de escenografía: Utilería-Atrezzo S.L. y equipo de La Abadía  
Fotografía: Ros Ribas  
Agradecimientos a Agustín García Calvo, Vicente Fuentes, María del Mar Navarro, Rosario Ruiz Rodgers.

**Butaca: 20€ Entresuelo: 18€ General: 15€**

**Duración Aprox. 110'**

**CARLOS RUBIERA  
ASTURIANAES II - ANTOXANA**

Tras la buena acogida entre el público y la crítica de *Asturianaes* (2007), monográfico dedicado a la tonada asturiana, Carlos Rubiera decide llevar a cabo una trilogía con el planteamiento de iniciar una renovación de la asturianada, llevándola al ámbito de la música culta, desde una base de respeto a su esencia tradicional y popular.

Se presenta ahora en concierto *Asturianaes II*, un disco que mantiene la línea del precedente, y que actualiza piezas como la allerana *Caballu al verde*, cantada *a capella* con una nueva segunda estrofa cosecha propia de Rubiera. O como *Carretera de Avilés*, en versión de cámara. En *Suite del amor oscuro*, se realiza un viraje de lo popular a la lírica de concierto. Clasicismo e innovación se aúnan también en *Pinchéme con una espina*, así como en las tres piezas de nueva composición: *Carretera abaxo va*, *Vengo de Llaciana* y *De les piragües del Sella*. De nuevo cuño son también varias composiciones de piezas instrumentales para gaita.

Carlos Rubiera (1956) es un artista polifacético. A su carrera como músico y cantautor se añade su interés por la literatura, publicando varios libros sobre temática asturiana, merecedores de diversos premios literarios. Ha ejercido la docencia como profesor de Lengua y Cultura popular asturiana y Educación Musical. Ha sido Concejal del Ayuntamiento de Gijón durante una legislatura y es miembro de la Academia de la Llingua Asturiana. Desde 1975 ha publicado doce discos en solitario, en los que además de tonada, ha interpretado boleros, tangos, salsa, baladas e incluso piezas líricas de ópera.

**INVITADOS**

Orquesta Céltica Asturiana  
Coral Polifónica Gijonesa “Anselmo Solar”

**Precio: 20€**

**Jueves 18**

**20.00h**

**CLÁSICA**

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

**Auroras Boreales II**

**Rossen Milanov**      director

**Colin Currie**          percusión

**D. Sánchez**, *Danzas flamencas* (*Estreno Mundial*)

**M. Rautavaara**, “*Encantamientos*” para percusión y orquesta (*Estreno en España*)

**S. Rachmaninov**, *Sinfonía nº 1 en re menor, op.13*

---

**Butaca: 29€ Entresuelo: 25€ General: 22€**

**FETEN**

**20 a 26 FEBRERO**

**EL DISCURSO DEL REY, de David Seidler**  
**ZEBRA PRODUCCIONES**

*El discurso del rey* es el retrato del príncipe tartamudo Alberto de York, que llegó a la corona británica como Jorge VI, tras la abdicación de su hermano, Eduardo VIII, para poder contraer matrimonio con la estadounidense Wallis Simpson. La historia transcurre entre la terrible experiencia del discurso de Wembley en 1925 y el que pronunciara para comunicar la declaración de guerra a la Alemania nazi. Un momento de especial trascendencia para Inglaterra, en el que el papel del terapeuta de voz Lionel Logue sería decisivo.

“La voz, la palabra, la elocuencia. El poder de la voz, de la palabra. Un hombre sin palabra es un hombre sin poder”. Así se expresa Magüi Mira, que dirige esta versión, firmada por Emilio Hernández, buscando la ética profunda de la historia, con una escenografía en la que solo aparecen seis sillas y una butaca: “No es un montaje realista, voy a la esencia y los adornos me sobran”.

David Seidler (1937) realizó también el guión para la película homónima dirigida por Tom Hopper en 2010, cinta que obtuvo la cifra astronómica de 119 premios, entre ellos los Premios BAFTA y Oscar al Mejor Guión original. Magüi Mira, sin embargo, hace hincapié en que la versión para teatro y la película son diferentes: “hay una adaptación al lenguaje teatral y se han añadido escenas que explican la situación histórica”.

**Reparto:**

Adrián Lastra:	Bertie – Jorge VI, Rey de Inglaterra
Roberto Álvarez:	Lionel Logue, el actor terapeuta
Ana Villa:	Isabel, su mujer
Gabriel Garbisu:	David, el futuro Duque de Windsor
Lola Marcellí:	Wallis, futura Duquesa de Windsor
Ángel Savín:	Winston Churchill

**Equipo artístico y técnico:****Dirección y espacio escénico: Magüi Mira**

Versión: Emilio Hernández

Vestuario: Helena Sanchis

Iluminación: José Manuel Guerra

Coreógrafa: Fuensanta Morales

Ayudante de escenografía: David Pizarro

Espacio sonoro: Marco Rasa

Fotografía: Carlos Montenegro

Auxiliar de dirección: Lucas Criado

Ayudante de dirección: Txemi Pejenaute

Director de producción: Rafa González

Productora ejecutiva: M<sup>a</sup> José Miñano

Productor: José Velasco

Una producción de Zebra Producciones

**Butaca: 24€Entresuelo: 22€General: 16€****Duración Aprox. 120´**

**ISMAEL SERRANO****La llamada**

Con *La llamada* son ya nueve los trabajos discográficos que Ismael Serrano ha publicado en nuestro país. Se trata de un disco con aires festivos, lleno de una poesía rebotante de felicidad, que contagia alegría de vivir en medio de la tempestad. “La vida fue un ensayo hasta ahora, sal a la calle, salta las olas”, nos dice el madrileño del barrio de Vallecas.

*La llamada* suena a mucho más que a Ismael Serrano. Es canción de autor del siglo XXI, que contiene en su fórmula ingredientes de procedencia muy diversa. Sonidos de América Latina, ciertos aires de rock reivindicativo, canciones de tono romántico y pop con mayúsculas.

Pero aún hay mucho más. También ofrece una mirada nueva al folclore americano, actualizando el candombe y llevando a su terreno la bachata, además de convertir los sonidos del carnaval de Uruguay en un himno global. Y de himnos precisamente Ismael Serrano sabe bastante, pues desde *Papá, cuéntame otra vez*, son unos cuantos los que ya integran su repertorio.

**Butaca, Entresuelo: 30€ General: 20€**

**Duración Aprox.**

**Organiza: Paraísos Desiertos**



# MARZO

<b>Viernes 11</b>	<b>20.30h</b>	<b>ÓPERA</b>
<b>Domingo 13</b>	<b>19.30h</b>	

## NABUCCO

Música de Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813-Milán, 1901).

Libreto de Temistocle Solera (1815-1878).

Ópera en cuatro actos.

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán, el 9 de marzo de 1842

**Nabucco:** Damiano Salerno

**Ismaele:** Enrique Ferrer

**Zaccaria:** Ernesto Morillo

**Abigaille:** Maribel Ortega

**Fenena:** María Luisa Corbacho

**El Gran Sacerdote de Baal:** Miguel Ángel Zapater

**Abdallo:** Jorge Rodríguez-Norton

**Anna:** Sara Rossini

**Dirección musical:** Gianluca Marcianò

**Dirección de escena:** Emilio Sagi

**Diseño de escenografía:** Luis Antonio Suárez

**Diseño de vestuario:** Peppispóo S.L.

**Diseño de iluminación:** Eduardo Bravo

**Dirección del coro:** Patxi Aizpiri

Orquesta Oviedo Filarmonía.

Coro de la Ópera de Oviedo.

**Butaca: 70€ Entresuelo: 60€ General: 35€**

**Duración Aprox. 140´**

**Jueves 17**

**20.00h**

**CLÁSICA**

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

**CONCIERTO DE SEMANA SANTA**

**Rossen Milanov      director**

**Allison Cook        mezzo**

**Zach Borichevsky    tenor**

**Nathan Berg         bajo**

**Coro de la Fundación Princesa de Asturias**

**E. Elgar, *El sueño de Geronte*, op. 38**

---

**Butaca: Entresuelo: General:**

**A la venta a partir de .....**

***SÓCRATES, JUICIO Y MUERTE DE UN CIUDADANO*, de Mario Gas y Alberto Iglesias****Grec 2015 Festival de Barcelona, Teatre Romea y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**

A pesar de no haber dejado por escrito ni una sola palabra, Sócrates está considerado el padre del pensamiento occidental. Su irónica expresión “solo sé que no sé nada” se mantiene viva, y su legado de búsqueda de la verdad, de la justicia y de la honestidad a través del diálogo “le convierten en un ser peligroso para cualquier tipo de hipocresía”, en palabras de Mario Gas, que firma con Alberto Iglesias este texto teatral de nueva creación.

La obra recrea el momento del juicio y de la muerte del filósofo, condenado a ingerir una copa de cicuta. Sus crímenes intolerables son la denuncia de la corrupción en Atenas y la inequívoca advertencia sobre el papel manipulador de la religión oficial. Así, culpado de corromper a la juventud y de despreciar a los dioses, el sabio rechaza la huida y acepta la sentencia, convirtiendo su muerte en un símbolo de coherencia.

Mario Gas, Premio Nacional de Teatro y con dos Max a la mejor dirección, dedica este espectáculo al pueblo griego, convencido de la contemporaneidad de Sócrates, “un hombre íntegro, valiente y enfrentado a las oscuridades de un sistema llamado democrático dispuesto a devorar a sus más valiosos hijos”.

Autor: Mario Gas y Alberto Iglesias

Dirección: Mario Gas

**Reparto:****Josep María Pou, Carles Canut, Amparo Pamplona, Pep Molina, Borja Espinosa, Ramon Pujol y Guillem Motos**

Escenografía: Paco Azorín

Iluminación: Txema Orriols

Figurista: Antonio Belart

Espacio sonoro: Álex Polls

Ayudante de dirección: Montse Tixé

Ayudante de escenografía: Alessandro Arcangeli

Ayudante de vestuario: Carlota Ricart

Fotografía: David Ruano

Producción del Teatre Romea, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y

Grec 2015 Festival de Barcelona

Con la colaboración del Teatre-Auditori de Sant Cugat

**Butaca: 24€ Entresuelo: 22€ General: 18€****Duración aprox: 90´**

**EL XUEGU DE YALTA de Bryan Friel  
TELÓN DE FONDO**

*El juego de Yalta* es una versión de *La dama del perrito*, de Antón Chéjov, realizada por el dramaturgo irlandés Brian Friel (1929–2015). Friel es conocido en el mundo anglosajón como el ‘Chéjov irlandés’ y, aunque escribió más de treinta obras, fueron *Philadelphia, here I come* y *Dancing at Lughnasa* (*El baile de agosto* en España) las que le otorgaron reconocimiento internacional. La segunda de ellas obtuvo tres premios Tony en 1992.

*El xuegu de Yalta* es la versión en asturiano que firma Lluís Antón González para el grupo de teatro Telón de fondo, formación que desde el año 1973 desarrolla su labor escénica con el objetivo de contribuir a la normalización de la lengua asturiana.

La obra se plantea como una confesión directa al público de los dos protagonistas, Dmitry Gurov y Ana Sergueyevna. Ambos se conocen veraneando en la costa de Yalta, y entre ellos surge una atracción que se acabará convirtiendo en una gran pasión. Este relato nos sitúa ante la incertidumbre sobre lo que es real o irreal, sobre lo que los amantes experimentaron o simplemente desearon intensamente.

Título original: The Yalta game

Autor: Brian Friel

Versión en asturiano: Lluís Antón González

Reparto:

Ana Sergueyevna: Sara García Rodríguez

Dmitry Gurov: Lluís Antón González

Dirección: Sara García Rodríguez

Iluminación: Alberto Ortiz

Producción: Xulio Vigil

Vestuario: Telón de fondo

**Precio: 8€**

**Duración aprox: 80´**

# ABRIL

**Viernes 1**

**Sábado 2**

**Domingo 3**

**20.30h**

**HUMOR**

**BITS**

**TRICICLE**

Aunque Tricicle anuncia que *Bits* sea posiblemente su último espectáculo de creación, habrá que esperar al menos cuatro años –que es lo que suele durar una gira suya- para corroborar tal hipótesis. Lo que no admite discusión posible es que llevan la friolera de treinta y cinco años llenando teatros. Sin altibajos, durante ocho meses cada año. Y eso es mucho decir.

En esta ocasión los integrantes de la compañía se han convertido en Bits, es decir, en unidades mínimas de información binaria. Y como su propia naturaleza digital reclama, saltan de sketch, de decorado, de personaje, de tema o de sexo a golpe de un solo *click* de ratón.

Con el único objetivo de lograr la mayor Densidad de Gags por Minuto Posible (DGMP), Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans usarán Internet como un simple nexo entre *sketches*, actualizando algunos personajes propios y homenajeando en algún momento a Les Luthiers, porque se sienten “descendientes de muchos actores de comedia”. Posiblemente éste sea el espectáculo “en el que más se escucha hablar a los miembros de Tricicle, aunque sean diálogos pequeños y anecdóticos” (Joan Gràcia).

Ficha artística:

Guión, producción y dirección: Tricicle

**Actores: Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans**

Producción técnica: Miguel Ángel García

Diseño escenografía: Paula Bosch

Construcción escenografía: Jorba-Miró SCP

Coordinador técnico: Carlos Andrés Rodríguez

Diseño iluminación: Luis Martí

Diseñador y operador de sonido: Ricardo González

Diseño vestuario: Marta Wazinger

Maquinistas: Tito Sánchez y Montse Scatti

Luces: José Ángel Nieto

Música: Pere Bardagí

Sonorización vídeo: Marçal Cruz-Oído

Locuciones: Joan Carles Gustems, Joël Mulachs y Nico Castello

Realización vestuario: Época

Caracterización: Toni Santos

Diseño gráfico y vídeo: Berberecho Productions y Joni Forteza

Imagen cartel, Fotos y Vídeo: Pere Ferrer, J.L. Alcaide y Toni Villaró

Fotos espectáculo: Juan Carlos Soler y Gorka Bravo

Gerencia, administración: Pilar Mir, Silvia Sagué, Pere Blázquez, Elena Ruiz y Jordi López

Jefe de prensa: Xarli Diego

Agradecimientos: Teatre Zorrilla de Badalona, Vista Óptica, Crocs y Magnola

Homenajes: Víctor Martí, Moving Mime Picture Show, Les Luthiers y Jacques Tati.

**Butaca: 32€Entresuelo: 27€General: 18€**

**Duración Aprox. 80'**

<b>Jueves 7</b>	<b>20.00h</b>	<b>CLÁSICA</b>
-----------------	---------------	----------------

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**  
**CONCIERTO CON VARIACIONES**

**David Lockington**                **director**

**Adolfo Gutiérrez Arenas**   **violonchelo**

**A. Dorman**, *Variaciones sin tema*

**S. Barber**, *Concierto para violonchelo, op.22*

**E. Elgar**, *Variaciones Enigma, op.36*

---

**Butaca: 29€ Entresuelo: 25€ General: 22€**

<b>Viernes 8</b>	<b>20.30</b>	<b>MÚSICA</b>
------------------	--------------	---------------

**LOS SECRETOS**

**Butaca: Entresuelo: General:**

**Organiza: CATEGÓRICA PRODUCCIONES**

***CLUB WINDERMERE*, de Oscar Wilde**  
**EIN PRODUCCIONES**

Juan Carlos Rubio realiza una versión libre de *El abanico de Lady Windermere*, de Oscar Wilde. Estrenada en 1892, la obra original transcurre en la puritana Inglaterra victoriana, si bien Rubio ha arriesgado en su propuesta, situando la acción en el Miami actual, manteniendo la esencia de los conflictos dramáticos de los personajes y los grandes diálogos de Wilde.

El Club Windermere es un popular local nocturno de Miami, donde el joven matrimonio protagonista, formado por Sara y Santiago, imparte clases de salsa. La tranquilidad de ambos salta por los aires cuando una bella y misteriosa española aterriza en la ciudad, dando paso a un juego de verdades y mentiras al son del citado ritmo latino.

El miedo a la difamación y la importancia del “qué dirán” continúan siendo una fuente de preocupación social en el siglo XXI. Al menos eso es lo que Juan Carlos Rubio defiende, introduciendo un nuevo elemento en esta adaptación: el uso de internet y de las nuevas tecnologías, que aportan una dimensión desconocida a la difusión de la vida privada. Máxime cuando la venganza y el chantaje están detrás de lo publicado.

Dirección: Gabriel Olivares  
Versión: Juan Carlos Rubio  
Producción ejecutiva: Gaspar Soria  
Ayudantía de dirección: Venci Kostov  
Espacio escénico: Asier Sancho  
Iluminación: Carlos Alzueta  
Espacio sonoro: Ricardo Rey  
Vestuario: Libert Lado  
Coreografía: Sergio Álvarez y Priscila Santos  
Fotografía y gráfica: Javier Tomás Biosca

**Reparto:**

**Señora Nadir:** Natalia Millán  
**Sara:** Susana Abaitua  
**Katy:** Teresa Hurtado de Ory  
**Augusto:** Javier Martín / David Efrain González  
**Darling:** Emilio Buale  
**Santiago:** Harlys Becerra

**Butaca: 22€Entresuelo: 20€General: 18€**

**Duración Aprox. 90`**

<b>Domingo 10</b>	<b>12.00h / 20.30h</b>	<b>CLÁSICA</b>
-------------------	------------------------	----------------

## **ORQUESTA FILARMÓNICA DE ASTURIAS**

**Precio:**

<b>Jueves 14</b>	<b>20.00h</b>	<b>CLÁSICA</b>
------------------	---------------	----------------

## **ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS 25 AÑOS III**

**Lorenzo Viotti**      **director**

**María Moros**      **viola**

**T. Adès**, *Tres estudios sobre Couperin*

**Obra por determinar**

**L. van Beethoven**, *Sinfonía nº 8 en fa mayor, op. 93*

**Butaca: 29€ Entresuelo: 25€ General: 22€**

<b>Viernes 15</b>		
<b>Sábado 16</b>	<b>20.30</b>	<b>MÚSICA</b>

## **XIXÓN SOUND**

**Precio:**



**LA PRAVIANA DE MADRID de Vital Aza  
VERVEREMOS TEATRO**

Estrenada en Madrid en 1896, *La praviana*, es una obra original del escritor, comediógrafo, periodista, poeta y humorista asturiano, Vital Aza (Pola de Lena, 1851–Madrid, 1912). Aza está considerado una referencia destacada de la literatura cómico-costumbrista de la España decimonónica y su teatro refleja de forma satírica los usos de la clase media de la época.

Pepe Monteserín, escritor, ensayista y articulista (Pravia, 1952) recibe el testigo de Ververemos Teatro para realizar una versión actualizada de *La praviana*, trasladándola al siglo XXI. “Convertí a la tosca costurera en cocinera experta en redes sociales, reeduqué a su novio, de mano ligera, monté un hostel en el Castro de Doña Palla, planté kiwis y eliminé del reparto a un ayudante y a dos mozos”. La dirección y la dramaturgia corren a cargo de Maxi Rodríguez.

Obra original de: Vital Aza

Versión de: Pepe Monteserín

Dirección y dramaturgia: Maxi Rodríguez

Intérpretes (por orden de aparición):

Beatriz Canteli: Ramona

Carlos Alba “Cellero”: Xuanín

Javier Arboleya: Antón

Paula Mata: Julia

Nieves Fernández: Purificación

Fernando Marrot: Don Luciano

Manu Lobo: Ricardo

Diseño de vestuario: Azucena Rico, Carmen Barquero

Escenografía y cartel: Mara Saturio

Iluminación: Alberto Ortiz

Carpintería: Jesús Paraja

Revisión de textos en asturiano: Roberto González-Quevedo

Producción: Ververemos Teatro

**Precio: 12€**

**Duración Aprox. 75´**

**FILIPA CARDOSO**

Lisboeta nacida en 1979, Filipa Cardoso ya cantaba en casas de amigos y fiestas de familiares siendo una niña. Un día el viola Raúl Silva la escucha casualmente y sin pensarlo dos veces se la lleva a cantar a la casa de fados *Taverna do Emboucado*, obteniendo su primer contrato. La *Taverna do Rey* también la reclamará con tan solo dieciséis años.

Pero Filipa Cardoso, en plena juventud y exultante de felicidad, sentía que no era capaz de transmitir con toda la verdad los poemas que interpretaba. Esa dicotomía la lleva a hacer una pausa en su incipiente carrera. Tras diez años de inactividad, y ya casada y madre, decide volver a su auténtica vocación, el fado.

Se presenta al concurso “Grande noite do fado 2004” y lo gana, abriéndosele las puertas de las más importantes casas de fado de su país. María da Fe la invita a trabajar en *O Sr. vinho*, considerada la Universidad del fado. A partir de ahí su éxito se dispara, grabando sus primeros trabajos discográficos. Es con el segundo, *Cumprir seu fado*, con el que recorrerá Europa y América. Cuando su agenda no dispone un viaje, siempre puede uno encontrarla en Lisboa, en *Marques da se*.

**Precio: 18€**

**Organiza: Asociación de amigos del Fado**

**Duración Aprox. 90´**

**CUANDO DEJE DE LLOVER de Andrew Bovell**  
**TEATRO ESPAÑOL****Espectáculo recomendado por La Red Española de Teatros****PREMIO MAX 2014 Mejor espectáculo teatral****PREMIO MAX 2014 Mejor actriz de reparto (Susi Sánchez)**

Estrenada en el Scott Theater de Adelaide, Australia, con gran éxito de crítica y de público, *Cuando deje de llover* (2008) es una impactante disección de las relaciones paterno filiales, mostrada a través de la historia de una saga familiar que se mueve entre Europa y Australia desde 1959 hasta el año 2039.

Estamos ante un drama imponente que viaja al centro de los lazos familiares, explorando los patrones del dolor, del abandono y de la destrucción, pero también del perdón y del amor. Tras su éxito inicial, viajó a Londres en 2009 (Teatro Almeida) y a Nueva York (Lincoln Theater) en 2010. Ahora llega por primera vez a España.

Andrew Bovell (1962) es conocido en España por *Speaking in Tongues* (traducida como *Babel*). Su versión cinematográfica llevó por título *Lantana*, con guión del propio Bovell. Dicho trabajo le hizo merecedor del Premio al Mejor Escritor Cinematográfico (2002) por la London Film Critics's Circle. En los Premios Max 2015, *Cuando deje de llover* se alzó con el Premio al Mejor Espectáculo de Teatro. Su director, Julián Fuentes, obtuvo el Max a la Mejor Dirección de Escena.

**Reparto:**

Jorge Muriel: Gabriel Law

Pilar Gómez: Elizabeth joven

Consuelo Trujillo: Elizabeth adulta

Pepe Ocio: Henry Law

Susi Sánchez: Gabriela adulta

Ángela Villar: Gabriela joven

Felipe G. Vélez: Joe Ryan

Ángel Savín: Gabriel York

Borja Maestre: Andrew Price

**Autor:** Andrew Bovell**Traducción:** Jorge Muriel**Dirección:** Julián Fuentes Reta**Diseño de iluminación:** Jesús Almendro**Música original:** Iñaki Rubio**Diseño de escenografía y vídeo:** Iván Arroyo**Diseño de vestuario y atrezzo:** Berta Grasset**Ayudante de dirección:** Mónica Dorta**Una producción del Teatro Español****Butaca: 18€ Entresuelo: 15€ General: 12€****Duración Aprox. 120'**

**9ª SINFONÍA DE BEETHOVEN****BALLET DEL TEATRO SAN MARTÍN DE BUENOS AIRES**

El Ballet del Teatro San Martín de Buenos Aires, que dirige Mauricio Wainrot, fue creado en 1977. Es decir que en 2016 la compañía cumple treinta y nueve años de actividad ininterrumpida como cuerpo estable. Hecho trascendente para una compañía argentina de estas características en tanto significa aprovechar los valores de la continuidad, la experiencia y el crecimiento sostenido que le han permitido consolidar un nivel artístico de excelencia tanto en nuestro país como en el extranjero. Para la gran mayoría éste Ballet es en la actualidad la compañía de danza más destacada de Argentina. Ese recorrido que encuentra hoy al Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín en un momento de grandes logros y reconocimiento. La compañía estable como tal se inició con Kive Staiff, Director General y Artístico del Teatro San Martín por aquellos años tuvo la idea de fundar la compañía que comenzó como un grupo de nueve integrantes hasta convertirse en la gran compañía que es en la actualidad. convocó en 1977 a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman para ponerla al frente de lo que en ese momento se denominó Grupo de Danza Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín. El Ballet del Teatro de San Martín ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales presentándose entre otros países en la ex Unión Soviética, España, Canadá, Chile, Brasil, Uruguay y Estados Unidos. Grandes y prestigiosos coreógrafos argentinos y extranjeros han creado y montado sus obras con la compañía a lo largo de los 39 años de su existencia entre ellos: Ana Itelman, Renate Schottelius, Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Alejandro Cervera, Gustavo Lesgart, Roxana Grinstein, Noemí Lapzeson, Roberto Galván, Margarita Bali, Susana Tambutti, Walter Cammertoni, Carlos Casella, Carlos Trunsky, Diana Theocaridis, Mariana Estévez, Daniel Goldín, Analía Gonzalez, Roxana Grinstein, Carlos Casella, y Mauricio Wainrot, entre los argentinos, y Mark Godden, Ginette Laurin, Nils Christe, John Wisman, Robert North, Jennifer Müller, David Parsons, Marc Ribaud, Jean-Claude, Gallotta, Serge Bennathan, Richard Wherlock, Ton Wiggers, Vasco Wellenkamp y Youshua Cienfuegos entre los extranjeros

**Butaca: 30€Entresuelo: 30€General: 20€****Duración Aprox. 100´**

***PÁNCREAS*, de Patxo Tellería****CONCHA BUSTO PRODUCCIONES Y CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

*Páncreas*, tragicomedia de vida y muerte o cómo juega a veces la suerte. Título y subtítulo de la obra ya sitúan al espectador en antecedentes. Estamos ante “un fresco sobre la condición humana, sus bajezas y grandezas”, tal y como apunta su director, Juan Carlos Rubio, lanzando a su vez preguntas muy directas: “¿Qué somos capaces de hacer por un ser querido? ¿Hasta dónde llegaría nuestra generosidad? ¿Hasta el páncreas?”

Tres amigos. El primero necesita urgentemente un trasplante de páncreas. El segundo planea suicidarse en un futuro no muy lejano para evitar la decrepitud y la vejez. El tercero les convoca para plantearles una solución ideal: suicidarse sin más demora y donar su páncreas sano. Y todo esto en verso, por obra y gracia de Patxo Tellería, que cuenta con tres Max a la mejor autoría teatral en euskera.

Para Rubio, uno de nuestros más internacionales autores y directores teatrales, dirigir este montaje ha sido un reto. Pero se ha embarcado en el mismo “con todas las garantías posibles”, o lo que es lo mismo, con un reparto de lujo formado por Fernando Cayo, José Luis García-Pérez y Santiago Ramos. Y un “equipo de primera línea bajo la impecable producción de Concha Busto y el Centro Dramático Nacional”.

Reparto (por orden alfabético):

**Fernando Cayo: César**

**Alfonso Lara: Javilo**

**Santiago Ramos: Raúl**

Ficha artística y técnica:

Autor: Patxo Tellería

Dirección: Juan Carlos Rubio

Escenografía: José Luis Raymond

Iluminación: José Manuel Guerra

Vestuario: María Luisa Engel

Música original: Miguel Linares

Espacio sonoro: Sandra Vicente

Ayudante de dirección: Chus Martínez

Jefa de prensa: María Díaz

Una producción de Concha Busto Producción y Distribución y el Centro Dramático Nacional, en colaboración con Tartean y Fernando Cayo.

**Butaca: 18€ Entresuelo: 15€ General: 12€**

**Duración Aprox. 70´**

# MAYO

Sábado 7

20.30h

TEATRO

***FUENTE OVEJUNA*, de Lope de Vega (versión de Juan Mayorga)  
LA JOVEN COMPAÑÍA**

**Recomendado a partir de 14 años**

Para la Joven Compañía, *Fuente Ovejuna* consigue representar toda una época en unas horas. Con un puñado de personajes que representan a un pueblo humillado y rebelde, esta obra maestra de Lope de Vega no solo es una fotografía nítida de un conflicto social situado a finales del siglo XV, si no que continúa seduciendo al espectador actual, a través del inevitable vértigo que produce el fin de un viejo orden y el nacimiento de uno nuevo.

La Joven Compañía está formada por más de cuarenta jóvenes de entre dieciocho y veinticinco años, dirigidos por profesionales de la escena teatral nacional. Residente en el Teatro Conde Duque de Madrid, representa más de cien funciones anuales para jóvenes de Secundaria y Bachillerato. Su labor en la captación de nuevos públicos y formación de jóvenes profesionales ha sido galardonada con el Premio Ojo Crítico 2014 de Radio Nacional de España.

Su buen hacer teatral y el rigor profesional con el que afrontan cada nuevo montaje, han conquistado también el favor de los más diversos públicos adultos, habiendo girado ya por numerosos espacios escénicos de toda España. La versión viene firmada por Juan Mayorga -Premio Nacional de Literatura Dramática 2013- que ha conseguido acercar el texto a un espectador joven, sin mermar los valores del original.

**Reparto:**

Pablo Béjar: Flores

Alejandro Chaparro: herido / Juan Rojo

Enrique Cervantes: rey

Víctor de la Fuente: Frondoso

Samy Khalil: Esteban

Jaime Lorente: Comendador

Helena Mocejón: Pascuala

Álvaro Quintana: Mengo

Alejandro Villazán: maestre

Carolina Yuste: Laurencia

Autor: Lope de Vega

Versión: Juan Mayorga

Dirección: José Luis Arellano

Dirección artística: David R. Peralto

Iluminación: Juanjo Llorens

Escenografía y vestuario: Silvia de Marta

Dirección de producción: Olga Reguilón

Dirección técnica: Pedro Guerrero y Sonia Blanco

Coreografía y entrenamiento físico: Andoni Larrabeiti  
Comunicación: José Luis Collado  
Vídeo promocional: Juanma Carrillo  
Ayudante de dirección: Alberto Sabina  
Ayte. escenografía y vestuario: Sergio Arias, Sandra de la Fuente y Enma Pascual  
Ayudantía producción: María Calderón, Nuria Chacón, Víctor Hernández y Daniel Villar  
Ayudantía Comunicación: Samuel García y Pedro Sánchez  
Ayudantía vídeo promocional: Gabriel Piñero, Jacob Pirogovsky y Elvira R. Zurita  
Regiduría: Beatriz Aparicio y Víctor Hernández  
Técnico: Susana Romero y Gabriel Piñero  
Caracterización: Chema Noci  
Fotografía: Javier Naval y Samuel García  
Realización escenografía: Juan Carlos Rodríguez y Marcia Canales  
Sastrería: Conchi Marro.

**Butaca: 18€ Entresuelo: 15€ General: 12€**

**Duración Aprox. 75`**

**Sábado 7**

**22.30h**

**PALACIO DE DEPORTES**

## **MANOLO GARCÍA**

Manolo García vuelve a los grandes escenarios con una doble banda de lujo en una gira corta e irrepetible.

Después de su última gira en teatros, el artista regresa a los recintos de gran tamaño, en los que se presentará con doble banda: el grupo de músicos americanos con los que grabó en Nueva York “Todo es ahora”, su último disco, y su banda habitual de directo, en un concierto vertebrado en dos partes.

Así, además de su habitual equipo de directo, formado por Ricardo Marín, Juan Carlos García, Albert Serrano, Iñigo Goldaracena,..., en esta ocasión le acompañarán también los músicos de la escena neoyorquina con los que grabó su último disco. Earl Slick y Gerry Leonard a las guitarras, Zachary Alford a la batería y Jack Daley al bajo; músicos que cuentan en sus currículums nombres como David Bowie, Lenny Kravitz, Bruce Springsteen o John Lennon; toda una garantía para este nuevo tour en el que además de presentar su último disco, también interpretará canciones de sus anteriores trabajos en solitario, así como algunas canciones de sus anteriores formaciones, El Último de la fila, Los Burros y Los Rápidos.

**Pista (pie): + gastos**

**Anillos (pie): + gastos**

**Grada numerada: + gastos**

**Organiza: GALEA PRODUCCIONES S.L.**

<b>Domingo 8</b>	<b>20.30h</b>	<b>MÚSICA</b>
------------------	---------------	---------------

**BANDA DE MÚSICA DE GIJÓN**  
**CORAL POLIFÓNICA GIJONESA “ANSELMO SOLAR”**

**Programa:**

**A confirmar**

**Precio: 10€**

<b>Jueves 12</b>	<b>20.00h</b>	<b>CLÁSICA</b>
------------------	---------------	----------------

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**  
**CUADERNO DE VIAJES II**

**Andrew Grams      director**

**Johannes Moser      violonchelo**

**H. Dutilleux, *Concierto para violonchelo, “Un mundo lejano...”***

**R. Strauss, *Aus Italien, op. 16***

---

**Butaca: 29€ Entresuelo: 25€ General: 22€**



<b>Sábado 14</b>	<b>20.30h</b>	<b>TEATRO</b>
------------------	---------------	---------------

## **HAMLET**

**KAMIKAZE PRODUCCIONES / CNTC**

“Enfrentarse a Hamlet tiene algo suicida, lo que no es una mala premisa de partida ni para mí, que soy un Kamikaze, ni para el Príncipe cuya conciencia anhela en no pocas ocasiones darse muerte para dejar de sufrir. Pero como dice Harold Bloom, Hamlet tiene una mente tan poderosa que las actitudes, los valores y los juicios más contrarios pueden coexistir dentro de ella coherentemente. El ser y el no ser a un mismo tiempo y de forma tan ilimitada como él mismo es capaz de pensarse, el sueño de una conciencia infinita. Un poema ilimitado habitado por un personaje ilimitado sobre un escenario que es puro espacio mental. ¡Alto! Si lo sigo pensando, tal vez sea incapaz de seguir adelante... O tal vez siga adelante y no sea capaz de pensar. La contradicción no ha hecho más que empezar. Me agarro a la frase de Nietzsche: ¡contradícete a ti mismo! Para vivir es necesario permanecer dividido.”

Miguel del Arco

## **REPARTO**

Israel Elejalde, Ángela Cremonte , Ana Wagener, Daniel Freire, José Luis Martínez, Cristóbal Suárez, Jorge Kent.

Dirección y Versión: Miguel del Arco

Escenografía: Eduardo Moreno

Iluminación: Juanjo Llorens

Sonido: Sandra Vicente

Vídeo: Joan Rodón

Música: Arnau Vilà

Producción: Aitor Tejada y Jordi Buxó

**Butaca: 20€Entresuelo: 18€General: 12€**

**Duración Aprox. 90´**

<b>Miércoles 18</b>	<b>20.00h</b>	<b>CLÁSICA</b>
---------------------	---------------	----------------

## **GRUPO VOCAL QUORUM**

**En colaboración con la Sociedad Filarmónica de Gijón**

**Precio: 18€**

<b>Jueves 19</b>	<b>20.30h</b>	<b>CLÁSICA</b>
------------------	---------------	----------------

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
25 AÑOS IV**

**Maximiano Valdés** director

**J. Sibelius**, *Canción de primavera*, op. 16

**P. Hindemith**, *Sinfonía “Matías el pintor”*

**J. Brahms**, *Sinfonía nº 2 en re mayor* op. 73

---

**Butaca: 29€ Entresuelo: 25€ General: 22€**

<b>Viernes 20</b>	<b>20.30h</b>	<b>MÚSICA</b>
-------------------	---------------	---------------

**LILA DOWNS**

*Raíz* es el título del último disco de la mexicana Lila Downs, en el que han colaborado la cantante argentina Soledad Pastorutti y una de las mejores voces del flamenco actual, La Niña Pastori. Este trabajo ha obtenido dos nominaciones a los Grammy Latinos, pero su precedente, *Pecados y milagros*, se alzó con un premio Grammy y con un Grammy Latino.

Lila Downs irradia energía positiva y es casi imposible permanecer imperturbable en sus conciertos. Su personal estilo y el magnetismo de su voz, lo mismo se manejan en la ranchera y en la música tradicional sudamericana, que en folk norteamericano, el jazz, el blues, el hip.hop. e incluso la música klezmer. Algo tendrá que ver el hecho de haber crecido entre Minnesota y Oaxaca.

Lleva más de diez años recorriendo el planeta y actuando en los mejores festivales y escenarios, como el Lincoln Center o el Carnegie Hall. Carismática, inclasificable y apasionada, la artista mexicana pone su voz al servicio de la justicia social, y muchas son las historias que canta sobre emigrantes que cruzan la frontera hacia U.S.A. buscando cumplir sueños de una vida mejor.

**Butaca: 28€ Entresuelo: 28€ General: 18€**

**Duración aprox: 90´**

**LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE, DE MARTIN MCDONAGH  
GREY GARDEN**

Gerardo Vera vuelve a poner en escena una obra del autor anglo-irlandés, Martin McDonagh, tras el éxito obtenido con *El cojo de Inishman* en el Teatro Español de Madrid. El que fuera director del Centro Dramático Nacional entre 2004 y 2011, cuenta de nuevo con la incombustible actriz Terele Pávez.

*La reina de la belleza de Leenane* (1996) transcurre en el pueblo de Leenane, en la costa Oeste de Irlanda. Retrata la relación entre una madre manipuladora y su hija, obligada por las circunstancias a cuidarla. La llegada a la localidad de los hermanos Pato y Ray Dooley desatará la tormenta, poniendo en primera línea de fuego la soledad y el egoísmo de la madre, que intentará por todos los medios impedir un acercamiento con los nuevos vecinos y evitar cualquier posibilidad de futuro para su hija lejos de su área de influencia.

El estilo de Martin McDonagh (1970) se circunscribe en la vertiente más extrema del Teatro de la Crueldad, caracterizado por la crudeza y la violencia con la que se muestran las diferentes situaciones vividas por los personajes. El autor combina la tragedia y lo grotesco, empleando un lenguaje con tintes cinematográficos. Ésta es su ópera prima, por la que recibió el premio del Círculo de la Crítica Teatral británica al dramaturgo más prometedor del año.

**Elenco:**

Terele Pávez

Ariadna Gil

Marcial Álvarez

Raúl Pulido

Dirección y escenografía: Gerardo Vera

Autor: Martin McDonagh

Música original: Luis Delgado

Ayudante de dirección: José Luis Arellano

Versión y adaptación: José Luis Collado

Iluminación: Felipe Ramos

Vestuario: Ana Llena

Producción ejecutiva: Víctor Fernández

Realización decorado: NEOescenografía

Distribución: Traspasos Kultur

**Butaca: 20€Entresuelo: 18€General: 15€****Duración Aprox. 90´**

<b>Domingo 22</b>	<b>12.00h / 20.30h</b>	<b>CLÁSICA</b>
-------------------	------------------------	----------------

## **ORQUESTA FILARMÓNICA DE ASTURIAS**

**Precio:**

<b>Jueves 26</b>	<b>20.30h</b>	<b>CLÁSICA</b>
------------------	---------------	----------------

## **ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS CUADERNO DE VIAJES III**

**David Lockington**    **director**

**Bella Hristova**                      **violín**

**A. Piazzolla**, *Las cuatro estaciones porteñas*

**M. Mussorgsky**, *Una noche en el monte pelado*

**P.I. Chaikovski**, *Francesca da Rimini, op.32*

---

**Butaca: 29€ Entresuelo: 25€ General: 22€**

<b>Sábado 28</b>	<b>20.30h</b>	<b>DANZA</b>
------------------	---------------	--------------

## **BALLEM! IT DANSA**

### **Programa:**

<b>Un Ballo</b>	<b>Jirí Kylián,</b>
<b>Wad-Ras</b>	<b>Montse Sánchez y Ramón Baeza</b>
<b>Minus 16</b>	<b>Ohad Naharin.</b>

La trayectoria de IT Dansa comienza en 1998. Desde entonces son más de 200 las representaciones que ha realizado por escenarios de España y de Europa. La compañía ha formado parte de las programaciones de prestigiosos festivales, como el Grec de Barcelona, el Festival de Otoño de Madrid, el Holland Dance Festival o el Festival Bielefeld de Alemania. En su repertorio se incluyen coreografías de nombres como Jirí Kylián, Ohad Naharin, Rui Horta, Nacho Duato o Ramón Oller.

Un currículum difícilmente alcanzable para muchas compañías profesionales, por eso es especialmente destacable que IT Dansa sea un proyecto pedagógico del Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona, planteado como curso de postgrado para el perfeccionamiento de bailarines. Una cantera que acaba formando parte de lo más selecto de la danza contemporánea mundial: Nederlands Dance Theater (Holanda), Batseheva Ensemble (Israel) o La Veronal (España).

Al frente de esta nave se sitúa Catherine Allard, su directora artística. Nacida en Bruselas, cursó danza clásica en dicha ciudad con Víctor Ullate y Carmen Roche. Posteriormente ingresa en la Escuela de Maurice Béjart y consigue su primer contrato en el Nederlands Dance Theater, obteniendo papeles estelares y formando pareja de baile con Duato. En 1990 ingresa en la Compañía Nacional de Danza como bailarina principal y unos años más tarde es llamada para dirigir IT Dansa.

### **Ficha artística-técnica**

**Dirección artística:** Catherine Allard

**Intérpretes:** Clàudia Bosch, Wilson Baptista, Jesús Benzal Montes, Patrick Cabrera Touman, Jacob Gómez Ruiz, Marina Fullana Covas, Ole Kristian Tangen, Reginald Lefebvre, Guido Lucas Cuello, Laura Lliteras Pons, Maria Maestre Pera, Rina Murakami, Anna Ramírez Moriana, Rosa Schipperij, Blanca Tolsà Rovira, Valerio Vacca. Más los alumnos en prácticas: Marcel Casablanca Martínez y Júlia Rauch.

**Repetidoras:** Guillermina Coll i Mathilde van de Meerendonk

**Profesor de contemporáneo:** Hervé Costa

**Profesores clásicos:** Salvador Masclans, Patsy Kuppe Mat, Alicia Pérez Cabero, Jeanne Solan, e Ingue Groven

**Profesor de interpretación:** Jordi Fàbrega

**Vestuario:** Sorne Blasi

**Pianistas:** Nelsa Baró y Carlos Silva

**Producción:** Equipo de producción del Institut del Teatre

**Administración:** Equipo de administración del Institut del Teatre

**Butaca: 18€ Entresuelo: 18€ General: 12€**

**Duración Aprox. 75'**

**AMARES****LA SONRISA DEL LAGARTO**

“Amar solo se puede amar a mares”. Con esta declaración de intenciones la compañía asturiana La sonrisa del lagarto pone en escena una historia de amor y amistad casi imposible. Sus protagonistas son Adela, una mujer extremadamente sensible, y Aurora, siempre envuelta en un aura de misterio. Un relato que además quiere ser un espejo de la fragilidad humana.

El espacio escénico es una vieja estación de ferrocarril vacía, en la que solo vemos un enorme reloj que preside el tiempo ante las vías de tren. Mientras Adela espera sentada en un banco, se inicia un viaje hacia el interior de las vidas de estas mujeres. Un recorrido por sus recuerdos y por multitud de preguntas que deambulan en busca de respuestas.

Ficha artística:

Autora: Marli Santana

Intérpretes: Ave Hernández y Marli Santana

Escenografía: Cía La sonrisa del lagarto

Vestuario: Cía La sonrisa del lagarto

Coreografía: Marli Santana

Diseño de iluminación: Ave Hernández

Técnico en gira: Jimi

Fotografía: Paco Ventura y Cía La sonrisa del lagarto

Trailer: Juan Carlos Gallego

Dirección: Marli Santana

Producción: La sonrisa del lagarto

Agradecimiento a Jimi Fernández Lorente y Mario Ordiales por su amor al teatro

**Precio: 12€**

**Duración Aprox. 60´**

# JUNIO

**Viernes 3**

**20.30h**

**HUMOR**

## **LAS NOCHES DE COMEDY CENTRAL**

El próximo 3 de junio de 2016, Comedy Central y el Teatro Jovellanos de Gijón tienen una cita, en lo que ya se considera un clásico de la comedia en directo de nuestro país: "Las Noches de Comedy Central", un espectáculo que además será grabado para su posterior emisión en el canal.

Una noche sin censura protagonizada por cinco de los cómicos con más personalidad del canal: Denny Horror, Diego Varea, Ignatius Farray, Patricia Sornosa y Luis Álvaro serán los encargados de llevar su comedia en vivo a un público que ya está acostumbrado a ver a nuestros cómicos año tras año en el escenario del Jovellanos. El maestro de ceremonias será Nene.

"Las Noches de Comedy Central" son el referente nacional del Stand-up, esto es, monólogos escritos por los propios cómicos, huyendo del chiste popular o fácil, para adentrarse en el mundo de sus manías, sus experiencias y su visión de la vida, siempre con la risa como objetivo principal.

**Butaca y Entresuelo: 19€ General: 14€**

**Duración Aprox. 100´**

**EDIPO REY de Sófocles (Versión de Miguel Murillo)**  
**TEATRO DEL NOCTÁMBULO**

*Edipo Rey* fue la obra elegida para clausurar la 60ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Dirigida por el dublinés Denis Rafter (1942) con versión de Miguel Murillo, esta tragedia escrita por uno de los más relevantes autores de la Grecia clásica, fue el espectáculo que más espectadores congregó, superando los diez mil.

La presencia del dolor y del destino es omnipresente en esta historia hermosamente narrada por Sófocles. Edipo, casado con Yocasta, viuda del rey Layo, reina en una Tebas desolada por múltiples males. El oráculo de Delfos señala al autor de la muerte de Layo como el responsable de todos los infortunios. Edipo promete venganza sin saber que él mismo es el autor de aquella muerte y que su esposa es a la vez su madre.

Rafter dirige esta propuesta evitando cualquier “modernización” y con una puesta en escena minimalista, priorizando el trabajo de los actores a cualquier efecto escenográfico. Para él, Edipo se corresponde perfectamente con la idea de héroe griego, “un gran hombre que se lleva a sí mismo al desastre por la debilidad de su carácter”. Edipo, a diferencia de muchos gobernantes, asume para sí mismo el castigo prometido para el culpable.

**Reparto:**

José Vicente Moirón: Edipo  
Memé Tabares: Yocasta  
Javier Magariño: Tiresias  
Gabriel Moreno: Creonte  
Juan Carlos Castillejo: sacerdote  
Camilo Maqueda: mensajero  
Jesús Manchón: pastor  
Francis Quirós: criado

**Dirección:** Denis Rafter

**Dramaturgia:** Denis Rafter y Miguel Murillo  
**Composición Musical:** José-Tomás Sousa  
**Diseño de iluminación:** Alberto Álvarez Cruz  
**Diseño de vestuario:** Rafael Garrigós  
**Diseño de escenografía:** Juan Sebastián Domínguez  
**Caracterización y maquillaje:** Pepa Casado  
**Máscaras:** Pepa Casado  
**Interpretación musical:** Acetre  
**Voces de Acetre:** Ana Jiménez, Ana Márquez, Laura Ferrera  
**Realización de vestuario:** Luisi Penco y Laly Moreno  
**Realización de escenografía:** Trasto Decorados  
**Técnico de iluminación:** Márcia Conceição  
**Técnico de sonido:** Alexandre Damião  
**Maquinista:** Alexandre Damião  
**Fotografía:** Vicente Sánchez Román, Jero Morales



Fotografía cartel: Félix Méndez  
Diseño gráfico: Diego Pérez  
Ayudantes de maquillaje: Pilar Brinquete, Nina Moirón  
Ayudantes de producción: Jesús Vicho, Rosa H. Leralta  
Ayudante de dirección: Cristina D. Silveira  
Producción ejecutiva: Isabel Montesinos  
Dirección: Denis Rafter  
Colaboran: Ayuntamiento de Novelda (Badajoz), Teatro López de Ayala, Edificio  
Badajoz Siglo XXI-Obra Social Caja de Badajoz, Frutas Aranzazu.  
Agradecimientos: Marilán Pérez, Manuel Vázquez, Gloria Aceituno.

**PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA FERIA DE  
TEATRO DE CIUDAD RODRIGO**

**Butaca: 18€Entresuelo: 15€General: 12€**

**Duración Aprox. 100´**

<b>Jueves 9</b>	<b>20.00h</b>	<b>CLÁSICA</b>
-----------------	---------------	----------------

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CUADERNO DE VIAJES IV**

**Rossen Milanov**                      **director**

**Luis Fernando Pérez**                      **piano**

**J. Brahms**, *Concierto para piano nº 1 en re menor, op.15*

**R. Strauss**, *Sinfonía alpina, TrV 233, op.64*

**Butaca: 29€Entresuelo: 25€ General: 22€**

**REIKIAVIK de Juan Mayorga****LA LOCA DE LA CASA – ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES**

Dos hombres se encuentran en medio de un parque ante un tablero de ajedrez. Sus nombres, Waterloo y Bailén, evocan grandes batallas, como la que ellos disputan ritualmente una y otra vez ante un tercero, que tendrá que ganarse el nombre, si es que hay alguno disponible.

Para Juan Mayorga, autor y director de *Reikiavik*, ésta es “una obra sobre el ajedrez, ese arte que, como la vida misma, se basa en la memoria y en la imaginación”. Con la excusa de recrear el épico campeonato del mundo de 1972, celebrado en la capital islandesa entre el americano Bobby Fischer y el ruso Boris Spassky, en plena Guerra Fría, esta pieza teatral funciona como un espejo donde se reflejan “hombres que viven las vidas de otros”.

El espacio escénico está tratado de manera minimalista, poniendo el acento en la soberbia iluminación de Cornejo y en la magistral interpretación de los tres protagonistas, César Sarachu, Daniel Albaladejo y Elena Rayos. Mayorga atesora los más importantes galardones del teatro en nuestro país: Nacional de Teatro (2007), Valle-Inclán (2009), Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009), Max a la mejor adaptación (2008) y Nacional de Literatura Dramática (2013).

César Sarachu: Waterloo

Daniel Albaladejo: Bailén

Elena Rayos: muchacho

Juan Mayorga: autor y director

Clara Sanchís: ayudante de dirección

Alejandro Andújar: escenografía y vestuario

Juan Gómez Cornejo: iluminación

Malou Bergman: imagen

Mariano García: sonido

Sergio Parra: fotografía

Amalia Portes: dirección técnica

Elena Manzanares y Chus Martínez: ayudantes de producción

Susana Rubio: producción ejecutiva

Producción: entrecajas producciones teatrales

**Butaca: 18€Entresuelo: 15€General: 12€**

**Duración Aprox. 90´**

## OTRAS PROGAMACIONES

**ENERO**

**Domingo 1**

**19.00h**

**V MEMORIAL ÁNGEL RICO**

**Organiza: FICEMU**

**Donativo: 10€**

**ENERO**

**Viernes 29**

**19.30h**

**FESTIVAL DE SOLIDARIDAD**

**Precio: 4€**

**Organiza: Federación de Asociaciones de Vecinos de Gijón**

**FEBRERO**

**Viernes 12**

**20.30h**

**PREMIOS OH**

**Organiza: ACPTA**

**Entrada con invitación**

**ABRIL**

**Jueves 21**

**h**

**CON G DE MÚSICA**

**Precio:**

**Organiza: Conservatorio Profesional de Música de Gijón**

**ABRIL**

**Miércoles 27**

**h**

**GALA CARMEN ELVIRA**

**Precio:**

**Organiza: Centro de Danza Karel**

<b>MAYO</b>	<b>Domingo 15</b>	<b>h</b>
-------------	-------------------	----------

## **EXPOACCIÓN**

**Donativo:**

**Organiza:**

<b>JUNIO</b>	<b>Domingo 5</b>	<b>h</b>
--------------	------------------	----------

**CANTAR PRESTA MUNCHO**

**Organiza:**

## **TEMPORADA SOCIEDAD FILARMÓNICA**

**Martes 26 ENERO David Martín (violoncello)** Segundo Premio en el XVII  
"Concurso Internacional de violoncello "Villa de Llanes"

**Miércoles 17 FEBRERO Antonio Baciero (piano)** “monográfico Bach”

**Miércoles 23 MARZO Daniel Jaime Pérez (violín)**  
**Fco. Jaime Pantín (piano)**  
“2 generaciones en la música”

**Miércoles 6 ABRIL Joaquín Torre (violín)**  
**Joaquín Torre Gallego (violín)**  
“2 generaciones en la música”

**Miércoles 20 ABRIL Cuarteto Casals**

**Miércoles 4 MAYO Sonor Ensemble** “Música española”

**Miércoles 11 MAYO Vladimir Ovchinnikov (piano)**

**Miércoles 18 MAYO Grupo Vocal Quorum**

## **ACADEMIAS DE DANZA FESTIVALES FIN DE CURSO**

<b>Martes 21 JUNIO</b>	<b>MARES DANZA</b>		<b>7€</b>
<b>Miércoles 22 JUNIO</b>	<b>ACADEMIA DE DANZA DAMAR</b>	<b>19.00h</b>	<b>6€</b>
<b>Jueves 23 JUNIO</b>	<b>ESPACIO PARA EL ARTE ALEJANDRA TASSIS</b>	<b>20.00h</b>	<b>6€</b>
<b>Viernes 24 JUNIO</b>	<b>MELANIA FERNÁN ESCUELA DE DANZA</b>	<b>20.00h</b>	<b>7€</b>
<b>Sábado 25 JUNIO</b>	<b>ACADEMIA DE DANZA CANDILEJAS</b>		<b>7€</b>
<b>Domingo 26 JUNIO</b>	<b>CENTRO DE DANZA KAREL</b>	<b>17.30h/20.30h</b>	<b>7€/ 6€</b>