

Oviedo, una ciudad prohibida para los peatones

Un riesgo permanente

Cruzar la calle en Pumarín

Otra vez Pumarín. Otra vez los peatones en danza, acosados por los coches, cruzando la calle por donde pueden y cuando les dejan, sin más protección que su prudencia y sus reflejos.

Lo que ocurre en Pumarín con el tráfico es, en efecto, comparable a lo que ocurre en otros muchos lugares de la ciudad, sobre todo en los más periféricos. Pero últimamente la situación ha adquirido en esa zona una especial relevancia. O lo que es lo mismo, una



especial gravedad. El peatón se encuentra cada vez más desamparado y más expuesto, en consecuencia, a los peligros de tráfico.

Y como ejemplo de esta situación he aquí varias fotos, tomadas en el cruce de General Elorza con la avenida de Pumarín y la calle Foncalada.

Un cruce particularmente complicado, de densísima circulación y sin semáforos. Es decir, con semáforos, pero que no funcionan.

Bueno, también hay un guardia. Un guardia que derrocha actividad y eficiencia. Pero con una imperdonable omisión: se olvida constantemente de los peatones. Se trata, pues, de un guardia para los coches. Sólo para ellos, quizá porque ellos, y no los peatones, son los que abonan el impuesto municipal de circulación.

Y si es así habrá que ir pensando en inventarse un cuerpo singular de guardias para (o de) peatones, si en algo se valoran la dignidad humana y el derecho a la vida.

Después de todo un automóvil es una carrocería con un peatón dentro.

Fotos TOSAL



POR CULPA DE LAS OBRAS

LA FALTA DE ACERAS

Don Victor Manuel Sariego nos envía una carta, acompañada de dos fotografías que reproducimos, en la que nos cuenta las dificultades que encuentran los peatones para transitar por las calles prolongación de Fray Ceferino y Llano Ponte, debido a la ocupación de las aceras por las obras de construcción de un edificio. Nuestro comunicante señala que dichas aceras están ocupadas desde hace varios meses, «causa que obliga a los transeúntes a lanzarse a la calle, una de las de más tráfico de la ciudad, indefensos totalmente y con riesgo de ser atropellados por cualquier automóvil. ¿Por qué no se pone una visera de protección y se habilita la acera? ¿Hasta qué punto se pueden cerrar las aceras si no existen otras? ¿Qué les espera a los impedidos ante este caso, y a los viejos, y a las mamás con niños?»

Poco queda que añadir, como no sea que nos encontramos ante un problema que se da abundantemente en la ciudad y sobre el que nuestro Ayuntamiento no acaba de adoptar una norma que defienda los derechos de los peatones a circular por las aceras.

El Ayuntamiento no dispone del mecanismo necesario para prevenir las soluciones en los distintos casos que surgen, cuando la misma concesión de la licencia de obras debería llevar inherente la adecuación de los espacios de paso.

Ahora mismo estamos viendo la necesidad de que se supriman los estacionamientos de coches en Uría y Gil de Jaz a lo largo de las obras de «Galerías Preciados». El paso resultante es estrecho, y por si fuera poco, el pavimento está mal. Bastaría suprimir los coches y colocar unas vallas o una cuerda para ensanchar el paso destinado a los peatones.

Minusválido: La sociedad te necesita. La Seguridad Social te ayuda. Acude al servicio de minusválidos Calle Argüelles, 39.

UN PROYECTO QUE DEBE SER REVISADO

MUSEO DE BELLAS ARTES: FALTA SITIO PARA LOS CUADROS

LAS COLECCIONES PICTÓRICAS DE LA DIPUTACION Y EL AYUNTAMIENTO TOTALIZAN MAS DE SEISCIENTAS OBRAS SOBРАН LAS SALAS DE ETNOGRAFIA Y DE PINTURA PREHISTORICA Y REPRODUCCIONES PRERROMANICAS Y EL AULA DE DIBUJO

Ya es conocido el proyecto del Museo Provincial de Bellas Artes. Nuestro periódico publicó recientemente los planos de su distribución interior y el destino previsto para sus distintas instalaciones.

Y es precisamente a la hora de considerar la dedicación de los espacios, donde surge la duda: en salas con tan diferentes funciones, ¿qué sitio queda para los cuadros?

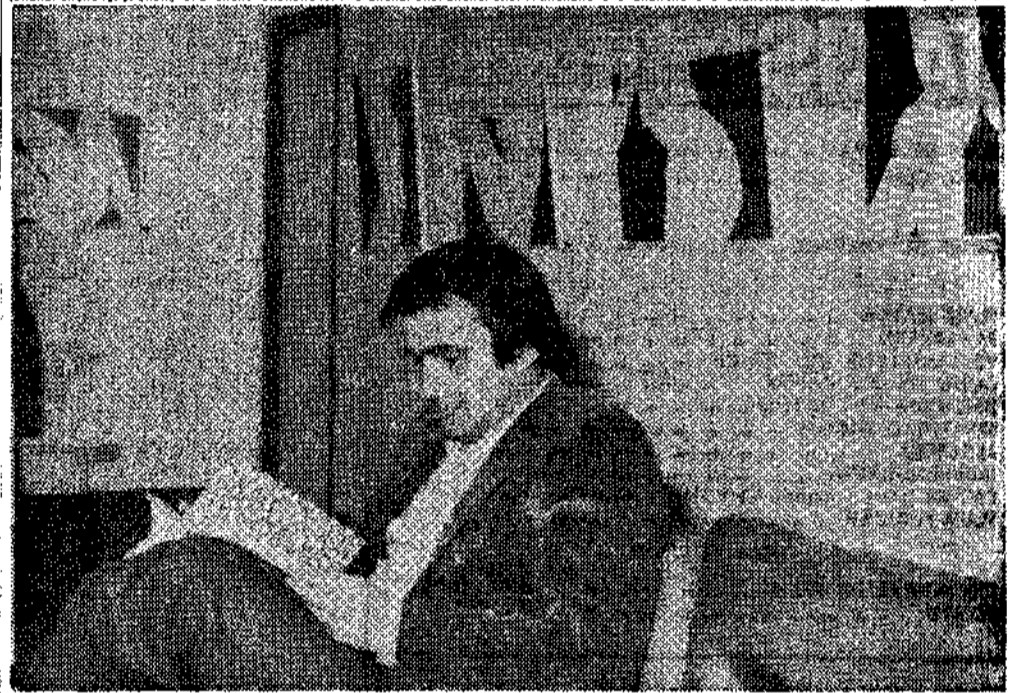
Se estima que las obras propiedad de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Oviedo, son más de seiscientas, muchas de ellas de gran formato.

Habría que pensar, por consiguiente, en suprimir o en reducir algunos de los servicios complementarios proyectados. Por ejemplo, no parece tener sentido la creación de un museo dentro del Museo dedicado al arte popular. La etnografía ya tiene su sitio en el Museo Arqueológico y es en su recinto donde deben ser incorporadas las nuevas aportaciones que se produzcan. Lo mismo puede decirse de las habitaciones previstas para «pintura prehistórica y reproducciones prerrománicas». Y otro tanto cabe señalar respecto a la habilitación de un aula de dibujo, cuya necesidad se nos antoja irrelevante. Para aprender a dibujar ya está la Escuela de

Artes y Oficios —incluso con nuevo edificio, sin estrenar—, y si de lo que se trata es de prever la presencia de los copistas, éstos pueden desarrollar su trabajo en las mismas salas de exhibición de las pinturas.

Del mismo modo, reservar una planta —la segunda— para emergencias futuras, constituye, cuando menos, una inocente manifestación de optimismo. Un cálculo aproximado de las existencias artísticas predestinadas al Museo, basta para comprender que no sobraría mucho espacio, aprovechando incluso ese piso que en el proyecto se conserva en la recámara, a la espera de que sea necesaria su utilización. Es de suponer que las colecciones pictóricas del Ayuntamiento y de la Diputación no vayan a ser divididas, atomizadas. Lo lógico es pensar que, en su mayor parte, vayan a parar al Museo. Asimismo es fácil imaginar que la entrada en funcionamiento del Museo estimulará, por inducción, las adquisiciones de obras artísticas, últimamente tan menguadas.

En cualquier caso, resulta aconsejable, según el criterio de ciertos entendidos, revisar el proyecto, atendiendo a la realidad y no confundiendo la arqueología con las bellas artes, ni lo que debe ser un Museo con una Casa de la Cultura.



Exito de la Exposición de Santamarina

SUS VEINTIDOS OBRAS GRAFICAS EN TORNO AL DESNUDO FEMENINO CONSTITUYEN UN FORMIDABLE HALLAZGO ESTETICO

Entre tantas Exposiciones como actualmente se celebran a un mismo tiempo en nuestra ciudad, la obra gráfica que Santamarina exhibe estos días en la galería Tassili constituye, por lo pronto, una muestra de originalidad. Lo que allí se enseña es nuevo, es atrayente y abre un camino prometedor para nuevos ensayos estéticos, con nuevos temas. Y en arte la inquietud renovadora es uno de los fundamentos de su existencia y de su progreso.

Santamarina, con elementos muy sencillos, con una rara y difícil simplicidad, ha elaborado 22 obras gráficas, que son una demostración de talento y de sensibilidad. El desnudo femenino adquiere en cada cuadro la gracia y la pureza de una composición plástica, llena de poesía y de novedad.

El hallazgo técnico de Santamarina es, por todo ello, felicísimo. Y constituye en su carrera artística un afortunado regreso a las Exposiciones, que no debe quedar interrumpido

Foto Angel RICARDO

MAÑANA, EN LA CAMARA DE COMERCIO Charla sobre la técnica de selección de personal

Una vez elegido el terreno y resueltos los trámites jurídicos previos y posteriores a la instalación, la nueva empresa ha de enfrentarse a una de las fases más decisivas de su puesta en marcha: la selección del personal.

A partir de esta simulación, el Club de Marketing de Oviedo ha programado para este curso un ciclo de charlas en torno a los distintos problemas que plantea, en todos los órdenes y niveles, la creación de una empresa. Y analizados ya los pormenores de las dos primeras etapas, Ramón Espadas Jiménez, psicólogo industrial, hablará mañana sobre las técnicas de selección del personal. Su conferencia, como las anteriores, se celebrará a las ocho de la tarde, en la Cámara de Comercio de Oviedo y será seguida de un coloquio.

Y el jueves, dentro de este mismo ciclo, Alvaro Cuervo García, doctor en Ciencias Económicas y profesor agregado de Economía de la empresa de la Universidad Complutense, dará la cuarta charla —a idéntica hora, y también en la Cámara de Comercio— sobre la financiación.

Con estos dos actos, el Club de Marketing de Oviedo concluirá la primera parte de su plan de actividades para el curso 1973-74.

La Infantería conmemoró su fiesta patronal

HUBO UNA MISA Y, A CONTINUACION, UN DESFILE

Con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción, Patrona de la Infantería, ayer, a las once y media de la mañana, fue oficiada una misa conmemorativa en la iglesia parroquial de San Francisco de Asís, que presidieron las primeras autoridades asturianas, civiles y militares. A continuación de la ceremonia religiosa, se desarrolló un desfile, con Banda y música, en el que participó una compañía del Regimiento de Asís, que presidieron las



AHORRE
GASOLINA,
G A S,
L U Z