

Los protagonistas

Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales por sus pasteles y obras de confitería

Antonio Pardo, artista del merengue

Arriondas, Juan CUETO

Antonio Pardo Rodríguez es un genial confitero que a lo largo de su dilatada vida profesional supo aplicar a su oficio, con una maestría inigualable, las más variadas artes plásticas, como la pintura, o la escultura, viendo reconocida su gran calidad en innumerables certámenes internacionales, donde siempre copó los primeros puestos. Nacido hace 71 años en Arriondas, se considera hijo adoptivo de Avilés, ciudad a la que llegó con sólo 16 años y en la que transcurrió la mayor parte de su vida.

Hijo de Julio Pardo, el confitero, toda una institución en la Arriondas de los años 20, acudía a la escuela particular de don Ramiro Paniagua, que luego le cobraba las clases a su padre en especias: pasteles, tartas, etcétera... Al mismo tiempo aprendía el oficio con su progenitor. «Puedo decir que nací con ello, desde que tenía uso de razón anduve por el obrador entre hojaldre, merengue, almendras y demás».

En 1929, con sólo 16 años, se marchó de Arriondas en busca de nuevos horizontes. Llegó a Avilés y comenzó a trabajar en la confitería «La madrileña», ubicada en una de las desaparecidas casas con soportales de la calle de La Fruta, que fueron derruidas en la década de los 30. Allí trabajaba Antonio de ayudante de confitería; y por las noches acudía a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos avilesina, donde aprendió el difícil arte del modelado y vaciado de la mano de dos excelentes maestros: don Manuel Soria y don José Iglesias, «Pepe Tesá». Ya por aquel entonces recibió el artista el primer reconocimiento público a su labor; contaba con 19 años, y en una revista de Barcelona llamada «La Confitería Española» se publicó una fotografía cuyo pie rezaba:

Capuchina adornada con un paisaje invernal pintado con chocolate y glass sobre una laca de mazapán. Confeccionado en la confitería de don Acisclo Gil «La Madrileña» por el operario Antonio Pardo.

Aumentar la formación

Con el afán de adquirir más conocimientos sobre su oficio, Pardo se traslada a Oviedo, donde trabaja en renombradas pastelerías de la capital, que aún hoy conservan su fama; paralelamente, acude a la vieja Escuela de Artes y Oficios de la calle del Rosal que patrocinaba la Sociedad de Amigos del País, perfeccionando sus conocimientos sobre el dibujo.

Otra faceta que también cultivó Antonio Pardo fue el canto, siendo uno de los fundadores del coro El Ampurdán, que dirigía el padre José Suárez, a la sazón chantre de la iglesia de San Francisco de Avilés.

En el año 1945 se traslada a Luarca, donde instala su propia confitería; allí, en la villa blanca de la que conserva muy buenos recuerdos, vivió durante 10 años.

Reconocimiento internacional

El reconocimiento internacional a su labor comenzó en el

año 1961, cuando consiguió la medalla de oro en el VII Congreso internacional de pastelería y confitería celebrado en la ciudad francesa de Niza. Ciento cincuenta obras, representando a doce países, acudieron al certamen. La obra premiada representaba a los Reyes Magos con sus pajes, realizados en chocolate, con un peso total de 30 kilos, y unas medidas de 65 centímetros de alto por 30 de largo cada uno de los reyes; el tiempo invertido en el trabajo fue de dos semanas, en sus ratos libres. En aquel entonces, el viaje de los Magos hasta Niza costó 3.000 pesetas, fueron en tren desde Avilés hasta Madrid, y en avión de Madrid a Niza.

En 1964 ganó otro concurso internacional, esta vez en Barcelona. Se desplazó a la ciudad condal, con su utilitario, llevando en el portabultos el grupo escultórico «Los Borrachos», reproducción de uno de los más famosos cuadros de Velázquez.

La obra, confeccionada en praliné, que es una masa de almendra molida, azúcar, leche en polvo y manteca de cacao, tenía unas dimensiones de ochenta centímetros de largo, por ochenta de ancho y cuarenta de alto, y estaba revestida con un baño superficial de chocolate lanzado a pistola, en varias tonalidades, para dar el aspecto final a la misma. Este conjunto le supuso una semana de trabajo, con una dedicación diaria de diez horas; «como la manteca de cacao se funde a 28 grados, es decir, al contacto con los dedos, utilicé palillos y paletillas de mi invención», afirmó Pardo. Esta clase de trabajos, según él mismo, requiere muy buen pulso, siendo de gran dificultad lograr las caras de los personajes; concretamente, en

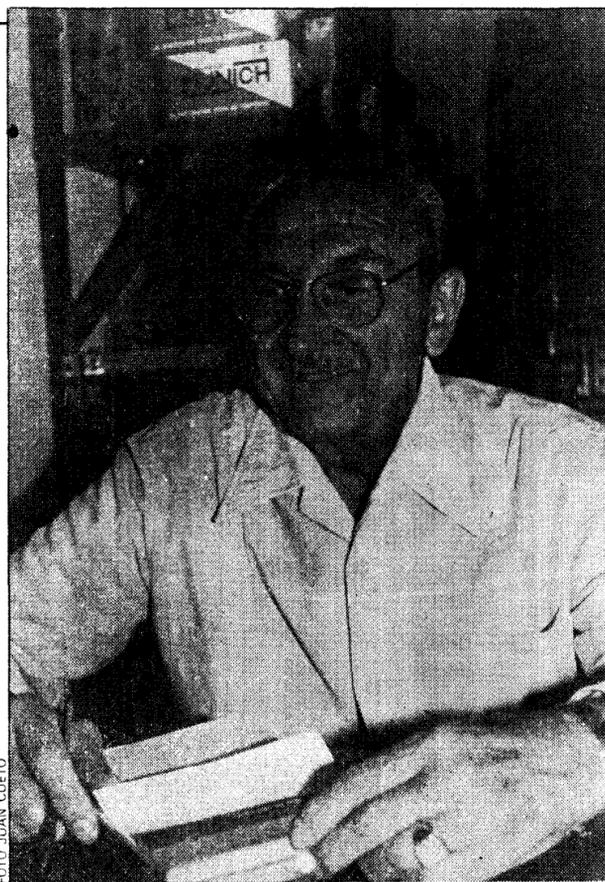


FOTO: JUAN CUETO

Antonio Pardo, un parragués cuyas manos han modelado miles de artísticos pasteles

esta obra escultórica logró un gran parecido entre sus modelos y los del cuadro; la parte trasera la tuvo que inventar, lógicamente, al estar copiado el trabajo de un cuadro.

También Don Quijote

Otra de sus obras más logradas fue el grupo escultórico que representa a don Alonso de Quijano y a su fiel Sancho sobre sus cabalgaduras, que ganó un concurso de escaparates en su ciudad.

Una nueva medalla de oro que añadir a su palmarés la consiguió el pastelero de San Francisco en el XII Concurso internacional de pastelería de Lisboa; la obra premiada fue un conjunto formado por un torero, «el Cordobés», y tres toros de

lidia; lo que más llama la atención de este trabajo es el extraordinario parecido del torero de chocolate con el personaje que representa; por eso cuenta Antonio la anécdota de que cuando el presidente del jurado lo vio dijo: «aunque no estuviese vestido de torero, yo hubiese reconocido al Cordobés».

Asturias siempre ocupó uno de los primeros puestos en España dentro del mundo de la confitería, aunque por debajo de Cataluña; el propio Pardo dice con guasa: «Si en vez de apellidarme Pardo fuera Paredet, habría conseguido más premios internacionales». Nuestra región es muy golosa, dice, aquí se aprecia y se trabaja muy bien el dulce.

Entrega de premios de un concurso de fotografía de Ribadesella

Ribadesella, Juan CUETO

Hace unos días se celebró en el pub «La Cotoya», de Ribadesella, y en un ambiente cordial, la entrega de premios del I Certamen de diapositivas sobre el Descenso del Sella organizado por FOTURI (Fomento del Turismo de Ribadesella). Resultó ganador Ramón Somoano Ferrero, un joven trabajador de una cooperativa de muebles, en Arriondas, y gran aficionado a la fotografía.

Según Julio Santos, presidente de FOTURI, el concurso se convocó un poco tarde y con prisas; «pero lo que pretendíamos», dice Julio, «era tener un punto de partida y que este primer certamen nos sirviera de experiencia, para el próximo año hacerlo mejor, corregir defectos y, si cabe, con premios más importantes. Colaboraron con nosotros el disco pub «La Cotoya»; los tres establecimientos fotográficos de Ribadesella: Hevia, Click y Queña, y la empresa Easa-Económicos, que por ciertos», dice Julio Santos, «no acaba de una vez de pagarnos el dinero que nos prometió, ya estamos cansados de llamarles, y lo único que hacen es darnos largas».

Como ya dijimos, Ramón Somoano se llevó el primer premio, dotado con 20.000 pesetas y trofeo; el segundo fue para José Heredia León, de Villaviciosa, 10.000 pesetas y trofeo; y el tercero, para José Manuel Soto Cuenco, de Arriondas, que obtuvo 5.000 pesetas y trofeo. Se concedieron también dos accesit, uno al mejor tema deportivo, y otro al mejor tema folklórico.

Las diapositivas ganadoras se conservarán en el archivo de FOTURI; y es probable que en el futuro sean Publicadas en algún libro sobre el Descenso del Sella, a la vez que se está en contacto con la organización de la prueba estudiando la posibilidad de que el cartel mural del próximo año se haga en base a alguna de estas diapositivas.

Soto del Barco: Subida media de un 10,5 por ciento en las tasas municipales

Soto del Barco, Francisco L. JIMENEZ

Con el objetivo de lograr una total autofinanciación en los servicios municipales y equilibrar las tarifas municipales con otros ayuntamientos, Soto del Barco verá incrementadas estas tarifas en un 10,5 por 100. Este 10,5 por 100 está repartido entre las subidas que experimentarán las tarifas de agua (6 por 100), basuras (7,5 por 100), alcantarillado (9 por 100) y uso de la pala municipal (20 por 100) y viene a significar que se recaudarán 21 pesetas por metro cúbico de agua y 300 pesetas más, por vivienda y año, en lo referente a basuras y alcantarillado.

En el tema de la contribución urbana se decidió mantener, salvo que entre en vigor la revisión catastral, el tipo de gravamen del año 1985; de aplicarse la revisión del catastro, el tipo de gravamen sería del 22,5 por 100. Por último se llegó al acuerdo con los empresarios y hosteleros



El Ayuntamiento de Soto del Barco incrementa las tarifas para autofinanciar los servicios municipales

de Soto del Barco para fijar el impuesto suntuario en 400.000 pesetas y cobrarlo con la condición de que sean los propios empresarios quienes hagan entre ellos el reparto, proporcional a cada uno.

Tala de árboles

Las obras de reforma que se están llevando a cabo en el par-

que de Soto del Barco ocasionan protestas de algunos vecinos, que consideran excesiva la cantidad de árboles que se han talado.

Las obras comenzaron hace un mes y consisten en dotar al parque de un nuevo ordenamiento, mayor superficie verde y árboles más apropiados para un parque. El alcalde de Soto del Barco no

entiende la postura de estos vecinos y explicó a este periódico que «sólo se suprimieron los árboles que estorbaban para construir la pista polideportiva y algunos que por su colocación impedían la nueva ordenación. Además se van a colocar nuevos árboles, más decorativos y de hoja perenne, por lo que no restamos ni mucho menos árboles a la villa».

Colunga

Acondicionamiento de la plaza del mercado

Colunga, José A. FIDALGO

La Corporación colunguesa acordó adjudicar definitivamente la subasta de las obras del edificio de la plaza del mercado de ganado y pavimentación parcial de la misma a Construcciones González Martínez, S. L., de Luanco, por un importe total de 6.391.165 pesetas. Este presupuesto rebaja en un 11 por 100 el señalado como tipo licitación, que era de 7.181.084 pesetas.

Tal como indicábamos en trabajos anteriores, el contratista a quien se adjudique la obra tiene un plazo de ocho meses para terminarla, por lo que prontamente la plaza del mercado, uno de los rincones más típicos y en cierto modo abandonados de Colunga, ofrecerá un aspecto digno. Decimos lo de abandonado porque frecuentemente sirve como lugar de acampada de vendedores ambulantes, etcétera, que eligen ese paraje como «lugar de residencia», creando problemas al vecindario, que no tiene por qué soportar inconvenientes innecesarios.

Hace varios días que dieron

comienzo las obras de reparación y reforma del edificio destinado a Casas Consistoriales, edificio adquirido en 1924 para tal fin y ubicado en una zona realmente bonita dentro de la parte alta de la villa.

Una vez reparada la techumbre, labor que ya toca a su fin, comenzarán las reparaciones de interior: solados, distribución de oficinas y despachos, instalaciones eléctricas, de agua y de calefacción, etcétera. Por otra parte, la Corporación está agilizando los trámites oportunos para conseguir la calificación de monumento histórico artístico de este edificio, objetivo que tiene visos de ser pronto una realidad.

Lo que sí es importante es que la plaza donde se enclava el Ayuntamiento, antaño cuidada y ajardinada, recobre el aspecto que siempre tuvo. En la actualidad está muy descuidada y bien se merece un poco más de atención. Lo mismo cabe decir de la pequeña plazoleta situada en la parte trasera del Ayuntamiento, plazoleta que rebosa asturianidad por todos los lados y también hoy bastante descuidada.

ESTUDIANTES
Último curso de carrera
3.000 pesetas: ORLA, ORLINA Y TRES FOTOS
«AXON» ORLAS
C/ Schultz, 3, 3.º, Dcha., Edif. «Bar Dólar»
Tfno: 345222 OVIEDO

PRIMERA FIRMA NACIONAL EN INFUSIONES
(MANZANILLA, TILA, TÉ, POLEO MENTA)
Y UN SUCEDANEO DE CAFE INGLES
UNICO EN EL MERCADO ESPAÑOL
PRECISA PARA ESTA PROVINCIA, EN EXCLUSIVA
DISTRIBUIDOR O FIRMA COMERCIAL
Introducida en los gremios de Hostelería y Alimentación
Abstenerse quienes carezcan de red de distribución ya organizada.
Interesados, dirigirse al Apartado 616. 24080 LEON

VISITE A LOS SUYOS EN AMERICA
Navidad en Familia
LE REGALAMOS con cada billete una maleta y una póliza de seguro por 5 millones
RESERVE PRONTO SUS PASAJES
VIAJES INTERNACIONAL EXPRESO
C/ Uria, 9 (Gal. Preciados) Oviedo
Teléfono: 25.01.66