

Durante la pasada campaña se recaudaron 23 millones

## Enfermos de cáncer inician mañana una cuestación para combatir la enfermedad

T. G.

La Asociación de Lucha contra el Cáncer realizará este fin de semana una cuestación en la que participarán personas enfermas de cáncer y otras interesadas por el problema. Las estadísticas contra la enfermedad son, según la Asociación Española contra el Cáncer, cada día más positivas y los tratamientos más eficaces pero es necesario aún una mayor labor de concienciación para evitar los riesgos.

Para Carmen Alvarez, vicepresidente de la Asociación en Asturias, la cuestación del próximo sábado y domingo pretende ser una llamada de atención a los gijoneses, «con las cantidades que se obtienen se procura que existan en Asturias los mejores medios para prevenir, ayudar a los enfermos y adquirir los aparatos más adecuados para el tratamiento de la enfermedad».



Carmen Alvarez.

### Veintitrés millones

Durante la pasada campaña se recaudaron en Gijón unos veintitrés millones de pesetas, cifra que supone una aportación por ciudadano gijonés de algo más de noventa y dos pesetas. Dieciocho millones fueron recaudados en las calles y cinco se consiguieron mediante donaciones.

Este año, alrededor de 500 personas se encargarán de informar y pedir ayuda para la lucha contra el cáncer, en cincuenta mesas instaladas a tal efecto.

«Cualquier enfermo de cáncer es atendido en la asociación moral y materialmente. Los donativos sirven para atender a estos enfermos de forma digna y para tomar medidas para que las personas sanas, si algún día se encuentran con la enfermedad, dispongan de medios adecuados», afirma Carmen Alvarez.

La Asociación de Ayuda contra el Cáncer nació en Asturias tras la creación en Madrid de una unidad de ayuda al enfermo.

Ya existía entonces una necesidad de concienciar a la gente, según representantes de la asociación y algunas personas que habían superado la enfermedad trataban de ayudar, sobre todo, moralmente a los que la estaban padeciendo. En noviembre del pasado año se creó a todos los efectos la Asociación.

### Preocupación internacional

El programa de las Comunidades Europeas «Europa contra el Cáncer» de febrero de 1987 es una prueba de la necesidad de concienciación de los diferentes gobiernos para la prevención de la enfermedad.

Este año, declarado «Año internacional contra el Tabaquismo» define entre sus objetivos adoptar las medidas necesarias para disminuir dicho hábito considerado unos de los principales agentes de la mortalidad en la población adulta, directamente relacionado con el cáncer de pulmón, laringe, faringe o labios.

Unos cientos de personas, algunas de las cuales enfermas de cáncer, realizarán la cuestación por las calles gijonesas de forma gratuita y desinteresada con el

único objetivo de, si no erradicar la enfermedad, sí disponer de los mejores medios en Asturias para prevenirla y tratarla.

Los organizadores confían en que la población gijonesa responda a esta iniciativa y se logre superar la recaudación de otras campañas. El fin, sin duda, lo merece. Las 500 personas que participan en la campaña saldrán mañana y pasado por las calles para hacer llegar todas estas ideas vertidas por la vicepresidenta de la asociación asturiana, Carmen Alvarez.

## «Imagen sublime», la historia del vídeo de creación se exhibe en la ciudad

Eduardo GARCIA

Más de cuarenta vídeos componen la estructura plástica de la exposición nacional sobre la historia del vídeo en España, «La imagen sublime», inaugurada anteanoche en Gijón. La muestra procede del Centro Reina Sofía y es de carácter itinerante. Desde 1970 a 1987 la exposición recoge lo más significativo de la video-manía. Los primeros trabajos, apenas realizados quince años atrás, son ya arqueología industrial y artística.

Para Miguel Angel Solano, del Centro Cultural Reina Sofía, de Madrid, «puede haber mucho material desperdigado. En esta ocasión se ha intentado agrupar a personas con peso específico, aunque ni se puede hablar de una capital del vídeo en España ni de una temática concreta». La muestra puede verse hasta el próximo día 15 en la sala municipal Nicanor Piñole, y posteriormente será trasladada a Oviedo, Canarias, Buenos Aires y un circuito europeo.

### Evolución vertiginosa

Entre los paneles que podrán ser contemplados figuran tres que explican cómo fue realizado el vídeo de Las Meninas, el ejemplo más significativo de la tridimensionalidad en vídeo. En diecisiete cintas se agrupan más de cuarenta vídeos, entre seis y veinte minutos de duración cada uno, «que no es una muestra antológica de lo último que

«El riesgo es grave e inminente», según el concejal de Urbanismo

## Ratificado el desalojo de doce familias de una casa en ruinas

E. G.

La comisión de Urbanismo del Ayuntamiento de Gijón ratificó ayer el inmediato desalojo de un inmueble ubicado en la carretera de la Costa ante el supuesto estado de ruina del edificio. Se trata de una casa antigua, en el número veinte de la referida calle, que hace meses fue objeto de una primera orden de desalojo vecinal que, al parecer, no todos cumplieron. El vicesaliente del Ayuntamiento de Gijón, Jesús Morales, aseguró al término de la comisión de Urbanismo que «el riesgo es tan grave e inminente que no se esperará a la resolución definitiva del proceso». Las palabras de Morales son consecuencia de la sospecha de que alguno de los vecinos afectados puedan recurrir judicialmente en contra del desalojo. El Ayuntamiento no se ha pronunciado sobre posibles responsabilidades subsidiarias en el estado del edificio, a causa de obras en garajes de las inmediaciones.

### Doce familias afectadas

Morales reconoció que en este asunto había informes técnicos contradictorios «pero el Ayuntamiento está convencido de que el inmueble se encuentra en estado de ruina y que procede, por tanto, el desalojo y el derribo. Hay, por



Fachada de la casa que será desalojada y derruida, donde se encuentra la histórica sidrería Herminio.

otra parte, obligación de que se construya rápidamente en el solar».

Según fuentes municipales, unas doce familias se han visto afectadas por la situación ruinoso del edificio, aunque muchos de los vecinos ya han abandonado la casa. Quedan un par de casos por resolver «en los que la Administración local colaborará si se demuestra que los inquilinos necesitan esa colaboración».

### Un local histórico

Hace algunos meses se había encargado a la comisión de Bienestar Social un informe sobre la situación econó-

mica y social de los vecinos.

En los bajos del número veinte de la carretera de la Costa se ubica Casa Herminio, una sidrería de las consideradas históricas en Gijón, muy relacionada con ambientes futbolísticos. Hace años, los solteros del Sporting eran gastronómicamente atendidos por Herminio, ubicada al lado de otra de las sidrerías de más solera gijonesa: Casa Luis Canal, desaparecida hace años.

En la tarde de ayer, y a pesar de la gravedad de la situación, según Morales, no había ningún tipo de protección en la calle ni señal de peligro.



Parte de la muestra que fue inaugurada en Gijón.

se está haciendo en España, pero sí buena parte de lo más significativo del vídeo.

Los organizadores opinan que en breve tiempo «es notable la evolución del medio, tanto a nivel de técnica como de temática. Los primeros trabajos en vídeo se acercan al cine, pero sin medios. Se cuentan historias reales, pero muy sencillas. Ahora se incide en el color, en la música y en trabajos con ordenador y digitalización. Se puede decir que hasta principios de la década de los ochenta, todo lo que se hizo en el mundo del vídeo en España fueron intentos esporádicos».

En realidad, 1970 es el año del despegue del soporte elec-

tromagnético en nuestro país. El Colegio de Arquitectos de Cataluña realizó un vídeo titulado «Primera muerte», que puede pasar a la historia como el primer trabajo creativo, al margen de otros usos culturales y pedagógicos. Muntadas, uno de los históricos del vídeo, aparece en 1971 y genera diversos trabajos durante los años siguientes. En 1974 se realizan los primeros cursos de actividades teóricas alrededor del mundo del videoarte y es el año en que otros pequeños grupos comienzan a moverse alrededor de las posibilidades de almacenaje y tratamiento de imágenes a coste reducido. Meses después, en la IX Bienal de París (1975) los

trabajos españoles son presentados por vez primera en Europa. Pero debe llegar la década de los ochenta para que el vídeo de creación rompa esquemas. En 1980 se publica el primer libro comercial sobre el tema, se abre la primera escuela de vídeo y la televisión pasa el primer trabajo independiente de videoarte. Frances Torres, El Hortelano, Muntadas, Julián Alvarez, Jordi Benito y Charles Pujol componen lo más significativo del trabajo de este año. Desgraciadamente, casi todas las autonomías españolas están representadas en la muestra, menos Asturias. Los organizadores madrileños desconocen lo que se hace aquí.

## AP pide apoyo para conseguir que se conceda la sección de la Audiencia

El portavoz de Alianza Popular en el Ayuntamiento de Gijón, Francisco Rimada, solicitó ayer el apoyo de organismos públicos y privados, locales y regionales, para ejercer presión ante el Ministerio de Justicia y el Consejo General del Poder Judicial con vistas a conseguir la sección de la Audiencia Provincial.

Alianza Popular pide, asimismo, dirigir un nuevo «escrito razonado» al Ministerio solicitando la ubicación de la sección e «instar e informar a los grupos parlamentarios del Congreso y del Senado de la petición gijonesa».

Las recientes declaraciones del ministro de Justicia, Fernando Ledesma en torno a la conveniencia o no de la creación de las secciones de audiencias provinciales, han supuesto un cúmulo de reacciones adversas en Gijón. Francisco Rimada, abogado de profesión, aseguró que «el pronunciamiento definitivo sobre esta cuestión aún está pendiente de preceptivo debate sobre el proyecto de ley de planta y demarcación judicial, por lo que consideramos de máxima urgencia la declaración oficial al respecto por parte de la Corporación gijonesa».

### Ministro poco informado

Rimada afirma que «examinadas las razones que el Ministro esgrime para no contemplar la creación de secciones se puede llegar sin mucho esfuerzo a la conclusión de que no fue debidamente documentado y no contempla el problema en toda su extensión. Sus manifestaciones perjudican gravemente los legítimos intereses de nuestra ciudad gijonesa».

## BREVES

□ **Teatro.** A las ocho de la tarde tendrá lugar en el teatro de la Cátedra Jovellanos la representación de la obra «Deliri», creada por Teresa Calafell y Gloria Rognoni; la primera, miembro fundador del grupo de teatro «La Claca», y la segunda, actriz de «Els Joglars» desde 1964. Deliri es una obra desarrollada, según sus autores, «no escribiendo friamente sobre la mesa, sino improvisando en el local del ensayo». Deliri se enmarca en la programación del festival teatral «Mujeres a escena».

□ **Mora-Garay.** El Ayuntamiento de Gijón gastará inicialmente más de cien millones de pesetas en mejorar los accesos al polígono industrial de Mora-Garay, en Tremañes. Entre las obras previstas, algunas de las cuales se pretende que sean financiadas con fondos europeos, figuran el ensanchamiento del cruce con la carretera de Tremañes, una calzada de circunvalación del polígono y los accesos hacia la futura ciudad del camiónero.

□ **Mayo 68.** Mañana tendrá lugar, a las 8 de la tarde, en la discoteca «La Fábrica» un debate sobre los sucesos de Mayo del 68 en el que intervendrá, entre otros, el alcalde de Oviedo, Antonio Masip. Junto a él, estará José Bolado, Francisco Alberdi, Paloma Uría, Juan Antonio de Blas, y Luis Redondo. Moderará Manuel Couto.

**MULTIOPTICAS**  
A su servicio en  
**optica Quesada**

MAS VENTAJAS  
Plaza de la Escandalaria, 3 / Melquíades Alvarez, 8 / OVIEDO

**INVERNADEROS**  
SE VENDEN

Seminuevos,  
con sistema de riego.  
Teléfono 942/828585

LOS ANUNCIOS  
Y ESQUELAS  
PARA  
SE RECIBEN EN  
GIJON  
CORRIDA, 10  
HASTA LAS 19  
355946

REBAJAS  
**EL BAZAR**  
de mi casa  
CAMPOAMOR, 8