

OCCIDENTE

«Prefiero cumplir los 100 que los 25». Con esa ilusión y la satisfacción del deber cumplido celebraba su primer siglo la maestra jubilada de Cartavio (Coaña), Adelaida Fernández, que lleva el magisterio tan dentro de sí que pudiera decirse que aún continúa enseñando a cuantos la rodean.

Adelaida Fernández, «la maestra de Cartavio», cumple un siglo de vida

Su familia y varias generaciones de alumnos festejaron su cumpleaños

Coaña, Jorge JARDON

Rodeada de centenares de flores, agradecimientos, abrazos, reencuentros emocionados, Adelaida Fernández, que nació en Cartavio el 27 de febrero de 1893, festejó sus cien años en medio de la alegría familiar y de las varias generaciones de alumnos que pasaron por sus aulas a lo largo de tantos años.

No hay que olvidar que doña Adelaida, como la recuerdan todos sus alumnos, ya en 1917 andaba entre pupitres y encerados, cuando el sueldo de un maestro apenas sobrepasaba una peseta por día.

Demasiada poca compensación económica para quien había tenido que recorrer diariamente kilómetros a pie para dar con un maestro que le preparase por libre los estudios de Grado Elemental para examinarse luego en Oviedo, y para quien desplazarse a la capital le suponía viajar en diligencia y soportar el relevo de las acémilas cada poco tiempo.

Fueron precisamente los míseros sueldos del magisterio de entonces los que obligaron a

Adelaida Fernández a abrir un paréntesis en su innegable vocación de enseñante. Y es que al crearse en Oviedo el cuerpo de Correos, se presentó a una oposición y obtuvo plaza a la primera. Pero estaba visto que ella no había nacido para aquello y no pudo aguantar allá de siete años sin reintegrarse a sus clases y a sus alumnos.

Fue profesora de Cartavio desde 1932 hasta su jubilación

Eran tiempos duros, en los que la precariedad de medios, de comunicaciones, de sueldos, eran totales. Por entonces, la maestra tenía que ejercer el doble papel educativo en las cosas más diversas y maternal a un tiempo. De esta forma, después de breves peregrinajes por escuelas del concejo de Tapia, Piloña, la localidad lucense de Trabada, en abril del año 1932,



Adelaida Fernández festejó sus 100 años con familiares y ex alumnos. JORGE JARDON

Adelaida Fernández llegó como maestra titular a su pueblo de Cartavio, al que ya no abandonó hasta su jubilación.

Una jubilación, por otra parte, que le resultó rica en el tiempo, puesto que alcanzar los cien años ya es de por sí difícil y, en sus circunstancias, casi un mito.

Tan raro le parece a ella misma alcanzar tan privilegiada edad que estuvo varios días haciendo cuentas con datos y papeles para asegurarse a sí misma que la memoria no le fallaba y que efectivamente era un siglo

lo que tenía sobre sus espaldas, que nació, ni más ni menos, cuando Alfonso XIII era un niño de siete años y en España reinaba la regente María Cristina. Dos repúblicas, dos dictaduras y dos reinados ha vivido esta mujer centenaria. De todas formas, apunta ella con memoria prodigiosa, «no soy la única maestra de Asturias centenaria. Si no falleció, hasta hace poco tiempo vivía en Villaviciosa otra maestra jubilada que tenía seis meses más que yo».

BNG intenta dividir a la plataforma que se opone a la escollera del Eo

Ribadeo (Lugo), Jorge JARDON

Las críticas vertidas desde ambos lados de la ría del Eo hacia la escollera que la Xunta de Galicia construye en Ribadeo han sembrado nerviosismo entre los políticos del Bloque Nacionalista Galego (BNG), formación política que, en estos momentos, tiene el gobierno en el Ayuntamiento ribadense.

De otra forma no se entiende que el Bloque Nacionalista Galego haya difundido una nota en la que resalta sin pudor «el interés asturiano en impedir la ejecución de la obra». Y aún va más lejos en sus opiniones al comunicarlo de los gallegos al decir que «invitamos a quien tenga dudas a repasar la prensa asturiana».

En este contexto tan lleno de argumentos insostenidos, el comunicado del Bloque Nacionalista Galego señala que «parece lógico que desde el Principado se trabaje en contra del puerto exterior de Ribadeo, así como también del polígono industrial». En el primer caso, siempre según sigue diciendo la nota, «se trata de ganar tiempo para ver la forma de construir ellos uno en su demarcación, y por lo que respecta al polígono, quieren hacer ellos con anterioridad el de Barres».

De todas formas, hacen notar que la postura de los asturianos en lo que a impedir el desarrollo de Ribadeo se refiere no parece que sea nueva, llegando a afirmar los responsables del comunicado que esto mismo ya ocurrió cuando la construcción del puente de los Santos, «que contó coa furibunda oposición da banda de aló».

Con todo, si bien al Bloque Nacionalista Galego le parece lógico que desde el Principado se trabaje en contra del puerto y del polígono industrial de Ribadeo, considera ilógico, pensando en Ribadeo, que este mismo papel sea hecho por la Plataforma para la Defensa de la Ría.

Como se sabe, la Plataforma acaba de ser creada por habitantes de las dos orillas del Eo para defender el entorno contra la construcción de tan monumental escollera y el relleno de dos hectáreas de ría para construir sobre él servicios portuarios.

Como remate a sus espíritu acusador contra los asturianos, los del BNG, tras recordar a los de la Plataforma que cada uno es muy libre de manifestarse por este u otros motivos, pide que se reflexione antes seriamente sobre lo que se está haciendo, «porque mientras aquí hai quen clama en contra das obras, aló estarán lanzando foguetes de ledicia».

El comunicado del Bloque Nacionalista Galego sólo se explica como un intento de dividir a la Plataforma en Defensa de la Ría del Eo, formada por gallegos y asturianos que se han opuesto a la escollera construida, alegando razones medioambientales. Entre los que se consideran perjudicados se encontrarían las empresas de cultivos marinos de ostras ubicadas en la zona.

Abierto el exitoso certamen «La gastronomía en la pintura» de Otur

Otur (Valdés), J. J.

El certamen nacional «La gastronomía en la pintura», que con tanto éxito viene organizando el restaurante Casa Consuelo, ya está de nuevo en marcha. Con el acto de presentación del certamen, que fue llevado a cabo por el crítico de arte Jesús Villa Pastur y el alcalde de Valdés, Jesús Landeira, se abre ya paso a uno de los acontecimientos pictóricos de la comarca. El propio alcalde lo consideró, juntamente con el que celebra el Ayuntamiento de Valdés cada año, como un auténtico revulsivo cultural para el concejo.

Este año las obras seleccionadas serán expuestas en la sala de exposiciones del Ayuntamiento valdesano. En el acto de presentación se rindió homenaje al gastrónomo asturiano y colaborador de LA NUEVA ESPAÑA José Antonio Fidalgo, a quien se dedica este certamen.

Como viene siendo norma de las basés, desde su creación, el certamen tiene carácter nacional



José Antonio Fidalgo, Jesús Landeira y un propietario de Casa Consuelo en la apertura del certamen de pintura. JORGE JARDON

y está abierto a todos los pintores residentes en España, siendo tema obligado de cada cuadro «la gastronomía» en cualquiera de sus formas y manifestaciones, quedando abierto ya, y hasta el próximo 30 de abril, el plazo de

presentación de las obras.

Tras una selección previa, se destinará un fondo de 800.000 pesetas para adquirir aquellas obras que el jurado considere de mayor interés artístico. El simple hecho de haber sido seleccionada

una obra implica el que la misma pueda formar parte de la exposición a la que se hacía referencia anteriormente, al tiempo que sus autores recibirán la medalla, fundida en bronce, conmemorativa del certamen.