

«Portugueses en Asturias», tema de debate en el Club Prensa Asturiana

Oviedo

El Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA será hoy el marco de una interesante mesa redonda sobre «Portugueses en Asturias», que tratará sobre la integración y el desarraigo de este colectivo ciudadano.

A la misma asistirán Alberto Menéndez, cónsul honorario de Portugal en Asturias; Adolfo Dos Santos Martins, conselheiro de las Comunidades Portuguesas en España; José Luis Rodríguez Montes, director del Colegio Público de Tremañes; Angel Cuervo, de Cárnicas Diocesana, y José Augusto Vicente, director de la Asociación 25 de Abril.

Comienzo de un ciclo más amplio

En la mesa redonda se pasará revista a la problemática en los ámbitos cultural, educativo y otros que influyen en la integración del colectivo de portugueses en la región.

Esta actividad se enmarca dentro del ciclo titulado «En torno a Portugal», que se desarrollará en el Club Prensa Asturiana a lo largo de todo este mes, y que se complementará con otros actos diversos, como proyecciones audiovisuales y conferencias.

El Centro Asturiano de Torrevieja, propuesto para un premio de Turismo

Oviedo

El Ayuntamiento y el Centro de Iniciativas Turísticas de Torrevieja, en Alicante, han propuesto como candidato al premio «Costa Blanca de Turismo» al Centro Asturiano de la localidad. La nominación para este galardón ha sido realizada dentro del apartado de entidades del sector turístico y se debe a «la labor desarrollada, que tanto une a nuestros dos pueblos», según señala el concejal de Turismo de la Corporación municipal, Antonio Tomás Rebollo, en una circular remitida con tal motivo.

El Centro Asturiano de Torrevieja está presidido por Manuel Cabal González y ha desarrollado una amplia labor cultural, recreativa y deportiva a lo largo de todo el año 1988. El II Homenaje al pensionista, el Certamen de habaneras y polifonía, con la participación de diversas agrupaciones asturianas, y un concierto en la localidad del grupo de pop-rock asturiano «Stukas» son algunas de las actividades realizadas, contando con la colaboración para la puesta en marcha de algunas de ellas del Consejo de las Comunidades Asturianas.

El cura reconoce que ya no predica para no alargar la ceremonia y que el viento le apaga a veces las velas

La iglesia de Villanueva de Oscos se queda sin fieles para las misas, a causa del intenso frío

Villanueva de Oscos, Jorge JARDON

El retraso en el comienzo de las obras de restauración de la iglesia de Villanueva de Oscos está causando la más grave crisis religiosa que se recuerda en toda la comarca. Más del sesenta por ciento de la población ha dejado de asistir a los actos litúrgicos de la iglesia por causa del frío que, desde hace cinco años, vienen padeciendo. Como afirma el cura de San Martín, encargado de la iglesia de Villanueva, «solamente vienen a misa personas capaces de aguantar físicamente una intemperie semejante y cada vez son menos, ya que por lo que vengo controlando desde el altar, el día que más personas acuden a misa no pasan de 23, cuando lo normal es que hubiese unas setenta».

Jorge Alvarez, que así se llama el cura encargado de la parroquia, comprende la actitud de sus feligreses, porque las condiciones por las que viene atravesando la iglesia, situada además a orillas del río Agüeira, son insufribles para cualquiera. El propio cura reconoce que «he tenido que dejar de predicar y me veo obligado a misar a toda velocidad para que la gente esté el menor tiempo posible en la iglesia». Algo que puede dar idea clara de la intemperie que están padeciendo los feligreses de Villanueva bien pudiera ser la anécdota que nos cuenta el propio cura, y es que «en ocasiones, el aire que entra por las ventanas apaga las velas del altar en plena celebración».

Los males de la espléndida iglesia de Villanueva de Oscos se remontan ya a hace cinco años, cuando la Consejería de Cultura declaró el edificio como monumento histórico artístico. Las obras que se venían realizando en ese momento hubieron de ser interrumpidas de inmediato y nadie pudo volver a tocar nada en aquella iglesia.

Demasiado lento

Así que, desde hace cinco años, el suelo de la iglesia está totalmente levantado, las piedras, amontonadas en cualquier parte; los confesonarios están descolocados, las ventanas sin cristales y todo convertido en un auténtico caos. Estas obras que habían sido iniciadas por el anterior cura, cuyo nombre nadie sabe decir en el pueblo, ya que todos lo conocían como «Chema, el tartamudo», fueron interrumpidas en el peor momento, puesto que cuando estaban sustituyendo las tablas del piso descubrieron una entrada descomunal de agua a causa de la



Vista exterior de la iglesia de Villanueva de Oscos, cuyas obras de restauración se interrumpieron hace cinco años, quedando en un lamentable estado.



El interior de este monumento histórico-artístico está totalmente transformado. El suelo está levantado y en el medio de la iglesia hay un gran pozo.

altura de la carretera. Para saquear aquello hubo que hacer un enorme agujero de salida del agua, cuyo agujero, a causa del parón, no pudo ser tapado. Algo parecido ocurrió con las ventanas, que después de tantos años continúan sin cristales, porque tampoco se les autoriza a colocarlos.

Según dicen los vecinos, desde que la Consejería se hizo cargo de la restauración del edificio las cosas van demasiado lentas. Por lo que ellos explican, el primer presupuesto rondaba los cinco millones de

pesetas, mientras que el actual se acerca ya a unos quince millones. El retraso por parte de la Consejería, que en opinión de algunos vecinos «ni hace, ni deja hacer», parece que tiene incluso desorientado al propio director regional de Cultura. Según contaban en el pueblo, hace unos días que estuvo allí Jorge Fernández Bustillo, en la creencia de que las obras estaban ya iniciadas. Fue tal su sorpresa que telefonó inmediatamente a Oviedo para que se apremiase al constructor encargado de llevar a cabo las ta-

reas de restauración.

Uno de los trabajos mayores que va a llevarse a cabo en la iglesia de Villanueva, que recuperará aspectos primitivos, será el del tejado de la misma. Por lo que explica el cura, Jorge Alvarez, las últimas obras realizadas en el tejado para corregir las goteras fueron, como tantas otras cosas, muy desafortunadas, ya que se gastó casi un millón de pesetas inútilmente, y ahora está previsto que se quite en su totalidad para recuperar los tres planos que tenía el tejado primitivo.

Es más, sigue explicando el cura, incluso fueron tapiadas tres ventanas de la bóveda central por las que penetraba la luz natural.

El tema de la iglesia tiene preocupados a todos los vecinos y estaba siendo motivo de conversación en todos los lugares públicos. Incluso era el comentario de un grupo de jugadores de tute, quienes calificaban lo que estaba ocurriendo como de tomadura de pelo por parte del contratista y de los responsables de que se inicien los trabajos.

De todos los vecinos, la más indignada por esta situación de la iglesia era Elena López, que, según cuenta, hace quince días enterró a su padre, que había sido sacristán y durante el funeral cogió una gripe en la iglesia de la que aún no se había repuesto. Dice Elena López que aquel día, «casi no pudimos entrar con el cadáver en la iglesia, porque levanta de aquí la caja y sube del otro lado, puesto que el suelo está todo levantado, la cosa resultó poco menos que imposible».

Un poco de historia

Ni qué decir tiene que la iglesia de Villanueva de Oscos constituye, al igual que la totalidad del edificio adyacente, uno de los conjuntos arquitectónicos más sobresalientes del occidente asturiano. Los primeros en establecerse allí fueron los monjes benedictinos, en el año 1137, en virtud de una donación hecha a su favor por Alfonso VII y su esposa Berenguela. En el siglo XVI el convento pasó a manos de los reformadores cistercienses, y a partir de esta época es cuando empieza la etapa de restauración y engrandecimiento.

Aunque la erección del monasterio data del siglo XII, la construcción actual parece obedecer a obras realizadas en los siglos XVI y XVII. Llegó un momento en que, como consecuencia de los privilegios y de las distintas donaciones, la jurisdicción del monasterio abarcaba una superficie de unos 110 kilómetros cuadrados. Después de sucesivos pleitos con los vecinos, debidos a carácter activo de los abades, el convento desapareció como tal en 1835 como consecuencia de la desamortización de Mendizábal. Del paso de los monjes por Villanueva de Oscos pervive, aún hoy, una copla popular cargada de intencionalidad y que resulta curiosa. Dice así: «Convento de Vilanova, convento de muchos frailes; dice a nenas de vila, convento nunca te acabes».

EN CORTO Y POR DERECHO

Arturo ROMAN

● **Agustín Castellote**, periodista radiofónico de los deportes de la COPE, tiene un microespacio deportivo en el programa de Luis del Olmo «Protagonista» y en esos minutos se declaró sportinguista. Dicho quede para las dos aficiones. Castellote confesó de pronto su pasión por el equipo gijónés. Del Olmo, que no deja pasar una, le preguntó: «¿Qué pasó el otro día con el Uviéu?» (El «Uviéu» es del radiofonista y no mío, Josefina). Castellote demostró entonces que es realmente sportinguista contestando: «Bueno, mala suerte que tuvimos». Vale.

● **Ramón Muñoz**, presidente

del Sporting, no tiene nada que ver con esta anécdota navideña anterior al histórico encuentro Real Oviedo-Sporting de Gijón.

Fue durante una visita de alumnos del Colegio la Inmaculada de Gijón a la Catedral de Oviedo y la Cámara Santa. El enterado musical de la clase se quedó prendado del órgano catedralicio y, comentando sus dotes musicales, pidió si podía tocar algo. Como fuera, llegó a ponerse al frente del órgano y comenzó a probarlo con, nada más y nada menos, el himno del Sporting. A los primeros acordes, los compañeros que eran hinchada comenzaron a corear el «Real Sporting equipo famoso...». La broma estudiantil

duró unos segundos, ya que fue inmediatamente parada.

● **Rafael Martín del Peso**, uno de los jóvenes y recientes magistrados de la Audiencia de Oviedo, ha sido víctima en una semana de dos manifestaciones de eso que llaman la inseguridad ciudadana. El primer caso lo sufrió en Madrid, donde le robaron el coche. El segundo pasará a la historia de la delincuencia local. Fue en la propia Audiencia de Oviedo, donde le robaron la cartera con seis mil pesetas dentro y toda su documentación. Que haya sospechosos, no quiere decir que lo sustraído le haya sido devuelto. No hay que exagerar. Si José María Ruiz-Mateos, ex presidente de Ruma-

sa, consiguió escapar de la Audiencia Nacional vestido de es-pantapájaros, nada raro tiene que en la de aquí hayan robado una cartera a un magistrado.

● **Charo Pascual**, la avilesina mujer del tiempo, tiene que venir a desentrañar un nuevo fenómeno meteorológico que se produjo en la autopista del Huerna inmediatamente antes de que ocurriera el primero de los ocho accidentes que registró esta vía hace dos días. Estuvieron echando sal hasta las cinco y media de la mañana, momento en que dejaron de hacerlo porque llovía, con lo cual ni era necesario ni la sal podía hacer su función. Pues, inexplicablemente, en tres cuartos de hora de lluvia se formó la

traidora placa de hielo que provocó esos accidentes sobre una pista de patinaje. Charo, socorro, ven a explicarnos cómo es posible este fenómeno meteorológico único que probablemente pase a los anales de tu ciencia.

● **Emilio Huerta**, «Triqui», secretario general de CC OO de Asturias, fue visto ayer mismo comprando en las rebajas de una «boutique» del centro de Oviedo. Nada que reprocharle, ya que las rebajas, que tienden a igualarnos a todos en el consumo, que ponen al alcance de los más modestos las mismas prendas y objetos que consumen los más ricos, son como un mes de comunismo tendero. En el peor de los casos —rebajando esta te-

sis de las rebajas— puede decir que son la socialdemocracia aplicada al sector servicios.

● **Severo Ochoa**, premio Nobel de Medicina nacido en Luaca, ha declarado a «Abc» que «la vida pública es muy gratificante pero no me importaría no tenerla». Su vida pública pasa por momentos de gran protagonismo, ya que anteaer el Mus Español de Arte Contemporáneo inauguró una exposición homenaje dedicada al investigador con motivo de la edición de sus trabajos comprendidos entre 1976 a 1986. Junto a lo estrictamente científico se incluyen ciertos jetos personales y familiares imágenes con el Rey y con Salvador Dalí.