



La Xunta pola Defensa de la Llingua organizó ayer, en Oviedo, una caravana de coches en apoyo del bable. La foto recoge los momentos previos a la salida.

Se especula con la posible retirada del texto

La división del PSOE sobre el asturiano amenaza el futuro de su proyecto de ley

Oviedo, P. R.

La división dentro del PSOE de Asturias respecto a la normalización del asturiano, la oposición del Partido Popular al proyecto legislativo elaborado por el Gobierno regional y la disparidad de opiniones que, sobre el tema, parece existir en el CDS harán difícil que los grupos políticos parlamentarios alcancen, el próximo día 5, un acuerdo sobre el bable.

En medios del Gobierno socialista se admitía estos días que lo más probable es que en la próxima reunión de los representantes de los grupos se decida retirar el proyecto —en estos momentos sólo defendido con fuerza por IU— y se forme una comisión de

trabajo que estudie la fórmula legal que permita desarrollar el artículo 4º del Estatuto de Autonomía.

No obstante, en los mismos medios se confía en la habilidad negociadora del consejero de la Presidencia, Bernardo Fernández, para lograr un acuerdo. El partido en el Gobierno, tal vez por sus propias divisiones internas en esta cuestión, busca lograr el consenso político en materia lingüística, algo en estos momentos casi imposible debido a la actitud del Partido Popular.

Numerosos colectivos vinculados a la defensa del asturiano han realizado múltiples actos este fin de semana en apoyo de su normalización.

LOS PROTAGONISTAS

Madreñero de los Oscos, teme que el reportaje, dada su anticipación, se convierta en póstumo

Guillermo López, más de cinco horas de rodaje para salir en TVE en 1992

Villanueva de Oscos, Jorge JARDON

«Usted, boca cerrada, que no entran moscas, y a trabajar». Esta frase lacónica e imperativa constituye las únicas palabras amables que Guillermo López recibió del equipo de Televisión Española que se desplazó a los Oscos para filmar secuencias de la destreza de este veterano madreñero, quizás el último superviviente de una artesanía que va camino de perderse en la zona. Pero, además de ser el artesano «de la boca cerrada», lo es también el de «la paciente espera», ya que la gran sorpresa se la llevó Guillermo López cuando se enteró de que el reportaje que le rodaban no iba a poder ser contemplado hasta el año 1992. Fue un chasco grande para quien tuvo que estar más de cinco horas bajo las cámaras y aguantar órdenes severas.

Explica Guillermo que se desplazaron desde Madrid nueve técnicos y que rodaron durante las más de cinco horas que le llevó hacer una madreña. El proceso, que fue como una pesadilla para Cudillero, se dividió en treinta espacios y siempre con la misma advertencia inicial de «boca cerrada». «Lo malo del esfuerzo», aclara con resignación el artesano, «es que con tanta anticipación en el tiempo pudiera llegar a convertirse en un reportaje póstumo». Aunque Guillermo reconoce que goza de buena salud, entiende, no obstante, que cuatro años de espera es demasiado tiempo y que nadie le garantiza que vaya a llegar a entonces.

Pero, además de todas estas cosas, en Guillermo se cumple a la perfección lo de que «nadie es profeta en su tierra». A pesar de que, como él mismo dice, «para mi trabajo utilizo antes la cabe-



Guillermo López.

za que las manos», sus madreñas no parecen tener una acogida favorable entre sus vecinos de los Oscos. «Si no fuera por que de Madrid me llevan cuanto hago, para aquí no vendo ni un solo par». «La gente», explica Guillermo, «no quiere comprar un producto de artesanía y de ahí que prefiera gastar mil pesetas por un par de madreñas fabricadas que las tres mil que

les cuestan un par de los míos, proporcionalmente más baratas, ya que hacerlas me lleva veinte horas de trabajo».

Guillermo López, que tiene 56 años, y que desde los 9 se dedica a las madreñas, se considera «autodidacta en el tema», puesto que aprendió sin ayuda de nadie. Recuerda que cuando intentó el primer par «me fallaron», dice el madreñero, «las

ideas, las medidas, las manos, y no salió nada a derechas en el primer ensayo». Pero el tiempo y la constancia hicieron de Guillermo un diestro madreñero de cuyas manos han salido cientos de pares que han viajado a los lugares más dispares. En estos momentos, resulta más fácil encontrar unas madreñas de Guillermo en la Bretaña francesa que en los mismos Oscos, hecho curioso éste que el propio Guillermo reconoce sin complejo cuando afirma «haber vendido su producción para muchos países europeos y para Miami». «No hay un solo turista», afirma Guillermo, «que vaya de paso por esta zona que no se lleve unas madreñas de recuerdo, teniendo especial predilección por las de tamaño pequeño, que tienen como única finalidad la decoración, y cuyo precio tampoco es inferior a las 3.000 pesetas de las de los tamaños grandes».

La inquietud de Guillermo López por la artesanía de las madreñas lo ha llevado a nuevos experimentos en este terreno, y su última novedad es la fabricación de mocasines. «La aceptación que están teniendo», afirma él, «es tremenda, mucho más que las madreñas; pero su destino es, igualmente, cualquier lugar que no sea la comarca de los Oscos». A pesar de su precio, unas 5.200 pesetas el par, casi tanto como si fueran auténticos, parece ser que se los arrancan de las manos. La razón del precio la justifica Guillermo en lo trabajoso que resulta hacer el cerquillo que imita a la suela, ya que es un trabajo que ha de ser hecho en su totalidad a cuchillo y exige muchas horas de trabajo. Por otra parte, una de las peculiaridades que caracteriza todo su trabajo es el empleo del abedul.

Después de la grave crisis de voces de los últimos años

El Orfeón de Caborana inicia hoy una nueva etapa con cuarenta y cinco componentes

Caborana, Luis GANCEDO LAURET

Sus responsables están convencidos de que hoy, domingo, el Orfeón de Caborana, superado el dilema de su continuidad, comienza una nueva etapa, «reconstruido» después de la grave crisis de voces sufrida en las dos últimas temporadas.

A partir de las doce y media de hoy, la agrupación mixta, formada por veintinueve mujeres y veinticuatro hombres de diversos puntos de la comarca del Caudal, se presenta en el local de la Junta de Iniciativas con renovados objetivos, «en el intento», comentó su presidente, Benjamín Cordero, «de, cuando menos, recuperar el ritmo de años atrás», cuando la formación, con un número de integrantes similar al ahora conseguido, desarrollaba un intenso programa de actuaciones y llegó a convertirse en embajada del hacer coral del Principado en muchas partes de España. León, Palencia, Valladolid, Alicante y Barcelona fueron algunas de las rutas seguidas entonces, un pulso musical que pretendían retomar casi inmediatamente incluso en el extranjero, con un viaje Portugal en compañía del grupo folclórico «Allerán» de Moreda.

Fue en 1973, cuando algunos entusiastas, entre los que ya estaba Vicente J. Sánchez García —que hoy comparte la dirección musical con la lenense Nice Bayón Bayón—, formalizando un tímido intento de dimensión parroquial, crearon el Orfeón de Caborana, que tras el obligado peregrinar por distintos locales acabó ensayando en el inmueble de la Junta de Iniciativas.

Desde su primera actuación, en abril de 1974, con motivo de la inauguración del pabellón de aseo del pozo «Santiago», hasta la última —ya disminuido de voces—, hace aproximadamente un año, hay toda una trayectoria de presencia constante cuyo punto álgido posiblemente fuera la grabación de un «long-play» con la casa Dial Discos, de Madrid, una experiencia que piensan repetir próximamente. Hace dos años, «sin que se produjera un hecho desencadenante, sino simplemente motivado por las obligadas circunstancias personales», de aquellas cuarenta y cinco voces del éxito, el Orfeón quedó en una veintena. «Con unas posibilidades tan limitadas», comentó Vicente Sánchez, «nos planteamos el otoño pasado el dilema de reactivar la formación o, simplemente, desaparecer, y optamos



Benjamín Cordero.

por hacer una campaña de captación de voces que, finalmente, ha obtenido resultados». Durante los meses finales de 1988, en todo el concejo, e incluso más allá de sus límites, se desarrolló la promoción, cuyo fruto son esas veinte voces nuevas que permiten completar las cuatro cuerdas de sopranos, contraaltos, tenores y bajos. Veinte personas de distinta condición, edad y procedencia. A Pola de Lena, Boo, Moreda, la propia Caborana, Zureda, Oyanco, Ujo, Mieres..., el llamamiento del orfeón ha calado entre los aficionados de la comarca, y tanto los responsables directivos como la dirección musical confían en que también la calidad quede de-



Vicente J. Sánchez.

finitivamente asegurada, superado el bache de los años 1986-88.

El acto de hoy, según coincidieron todos, es ese primer paso local para retomar los éxitos del pasado, «cuando el orfeón hermano musicalmente el concejo de Aller y Caborana con Bembibre, Carrión de los Condes o Villamuriel del Cerrato». A partir de las doce y media, pues, los aficionados tienen una cita para comprobar los resultados, una muestra de las más de doscientas partituras de los dieciséis años de historia del coro, donde contrastan las piezas sacras y profanas en italiano, francés, alemán, ruso o vasco, con las más características de la tradición coral asturiana.

Las obras están paralizadas desde hace varios meses

Rescindido el contrato a la empresa que iba a construir el polideportivo de Carbayín

Pola de Siero, Joaquín G. ORNIA

El Ayuntamiento de Siero, mediante acuerdo plenario adoptado en la sesión celebrada el pasado jueves, ha decidido rescindir el contrato para la construcción del polideportivo de Carbayín, que tenía la empresa Los Alamos, y proceder posteriormente a su adjudicación a otra empresa.

Recordemos que las obras llevan paralizadas varios meses, por las desavenencias surgidas entre Ayuntamiento y empresa constructora, y ahora se va a solucionar el tema liquidando con Los Alamos y adjudicando las obras a otra empresa.

El otro punto fuerte en el orden del día del Pleno era el que hacía referencia a la enajenación de los antiguos locales de la tenencia de Alcaldía de Lugones, cuestión ésta ya aprobada en un Pleno anterior y a la que la asociación de vecinos se opone, presentando a tal efecto un recurso en contra. Al final, y con la oposición de Izquierda Unida, Partido Popular y un concejal del CDS que rompió la disciplina de voto, el Pleno desestimó el recurso de los vecinos, por lo que el local será enajenado, aunque procurando que los grupos y asocia-

ciones que actualmente lo usan no se queden sin local.

Por lo demás, el resto de puntos del orden del día fue rutinario y resaltar de él la adjudicación definitiva de la subasta de parcelas en La Fresneda, la cesión al Principado de terrenos para la posterior construcción de viviendas sociales que se destinarán a los moradores del poblado de gitanos de Granda, y la renovación del padrón de habitantes del concejo, que se cifra en 43.200 a 1 de enero del presente año.

Fuera del orden del día se trataron varios puntos, entre los que resaltan la iniciación de los primeros trámites para la cesión de terrenos a la Tesorería de la Seguridad Social en los que se ubicará el futuro centro de salud de Pola y que irá ubicado en las antiguas dependencias del centro de Formación Profesional.

Se tocó también el tema relativo a la restauración del paraguas de Sánchez del Río, sito en el mercado de ganados, que correrá a cargo de las arcas municipales, y que supondrá un desembolso de 14 millones de pesetas, para posteriormente proceder a la construcción de una estación de autobuses, con un monte económico de 30 millones.