



En busca del tiempo perdido

# IBIAS RESUCITO LA VIEJA TRADICION DE «LES REISES»

## UNA ALEGRE COMITIVA DE PINTORESCOS PERSONAJES RECORRIO EL PUEBLO PIDIENDO EL AGUINALDO

Sus personajes más característicos, "el falecón", "la basoira" y el "rodalo", representan a hidalgos, colonos y bodegueros

Ibias es uno de los concejos asturianos más alejados de la capital. Es eminentemente agrícola y ganadero y posee una gran riqueza forestal y cinegética. El concejo se encuentra incrustado entre el bosque de Muniellos y la sierra de Ancares, dos lugares extraordinariamente bellos y en los que viven el oso, el urogallo, el rebeco y el jabalí.

Los accesos a San Antolín de Ibias son realmente difíciles en esta época del año, pero una vez en la capital del concejo, la cordialidad de sus gentes hace olvidar el penoso camino.

Ayer, en San Antolín de Ibias resucitaron una vieja costumbre del lugar, que había desaparecido hace más de treinta años. Se trata de la fiesta de los "reises" o tam-

bién llamada "reisada" en la que diversos personajes disfrazados y con caretas recorren las calles pidiendo el aguinaldo. Antiguamente recorrían las distintas parro-

quias de Ibias y llegaban incluso hasta Cangas del Narcea. Viene a ser lo que en otras partes de Asturias celebran en carnaval, es decir, el "antroxu". En Ibias siempre se celebraba en la fecha de Reyes Magos y a veces se iniciaba varios días antes.

Los personajes más característicos son "el falecón", representante de la antigua clase hidalga, que lleva sombrero de copa y un largo palo y que en su cintura suenan las típicas "chocas". "La basoira" es otro personaje, que hacía de mujer del hidalgo, aunque todos los personajes fueron representados por hombres. "La basoira" porta una larga escoba y barre los pies de los mozos y mozas del lugar. "El rodalo" representa al antiguo colono. También lleva "chocas" y en su disfraz, una ristra de maíz le cruza el pecho. Era la representación de los bodegueros. "La cardadora" representa a la mujer del "rodalo", lleva dos cardas de lana y una cesta al brazo. Se sienta junto al fuego y lanza sal a las llamas para que salte.

No se conoce con exactitud el origen de estas celebraciones, pero sí es seguro que se trata de una de las más antiguas muestras de representación teatral. Los personajes cantan y bailan y sus canciones tienen letras alusivas a la Navidad y en especial al aguinaldo que solicitaban por las casas. Todos contestan a cada estrofa con el estribillo de "Andemos, andemos, que es preciso andar, antes de las doce a Belén llegar".

Uno de los personajes llevaba por los pueblos un borrico y el hombre era denominado "la gocha", por ser el encargado de recoger los lacones, cabezas de cerdo, cos-



tillas, vino, patatas, etcétera, con que los vecinos contribuían al aguinaldo.

Los cuatro personajes primeramente descritos, los más feos y característicos se llaman las "toías", aunque en la "reisada" salen siempre otros personajes como son el "maragato" o comerciante, su mujer; el valenciano y su mujer y, finalmente, el soldado y su mujer, que también eran

personajes alegóricos de la vida local. A todos acompañaba siempre un gaitero.

La alegría de las gentes de Ibias duró toda la jornada y los más viejos recordaban las "reisadas" de antes, con sus notas características, como Manuel Barrero Mesa, que hace años hacía de "mujer del valenciano" y tenía muy buenas dotes para cantar y bailar.

Con las autoridades de San Antolín de Ibias, el alcalde y el delegado provincial de Información y Turismo, señor Serrano Castilla, que acudió a conocer esta manifestación popular que ahora se resucita y que puede traer de nuevo el resurgir de las viejas costumbres folklóricas asturianas.

Carlos RODRIGUEZ  
Fotos de Angel RICARDO y BARRERO.

Su publicidad por el medio radio, en RADIO OVIEDO La Voz del Principado de Asturias