

## Trasluz Tristes

Julio PUENTE

**A**LGUIEN se quejaba el otro día de que los aniversarios del final de la guerra civil y de la proclamación de la II República hubieran pasado desapercibidos en España. El autor del lamento debía ser alguno de los españoles empeñados en vivir en perpetua tensión, con el pesimismo y la tragedia bien cerca. Para algunos, todo aquello que no convierta a la sociedad en un suplicio colectivo es frivolidad. Forman un gremio entristecido de oficio, profesional de la amargura, profeta de la desgracia y precursor del apocalipsis.

Luego, la ciudadanía, que bastante tiene cada cual con lo suyo, va por otros caminos y se va echando a la espalda los pequeños dramas de cada día, las preocupaciones familiares y hasta las desgracias de la humanidad. La ciudadanía aprovecha el puente para escapar hacia las playas, el partido de fútbol decisivo, el concierto de rock o la sombra bajo la cual leer la última novedad editorial, el penúltimo romance de Estefanía de Mónaco o cubrir el crucigrama de Ocón de Oro.

La guerra y posguerra son casi temas exclusivos de los cineastas españoles. Y así les va. De no ser por las sustanciosas ayudas oficiales, aquí iban a rodar películas cuatro amigos para el cineclub de la esquina. Los vendedores de la tristeza tienen cada día menos seguidores. Afortunadamente.

Es el último artesano que queda en El Bao (Ibias) y una artrosis le impide seguir tallando con su torno de madera

## Baldubino Gavela, la memoria de los «cunqueiros»

El Bao (Ibias),  
Evelio G. PALACIO

Baldubino Gavela Sal es la memoria viviente de los «cunqueiros». A sus 72 años, una artrosis le impide seguir dándole diariamente al torno para hacer los típicos artículos de madera de este pueblo comerciante que habita las zonas de Sisterna y El Bao, en Ibias. Con Baldubino Gavela acabarán los auténticos «cunqueiros», los que salían a vender de feria en feria por toda España. Jubilado por la artrosis, todavía puede vivir de recuerdos.

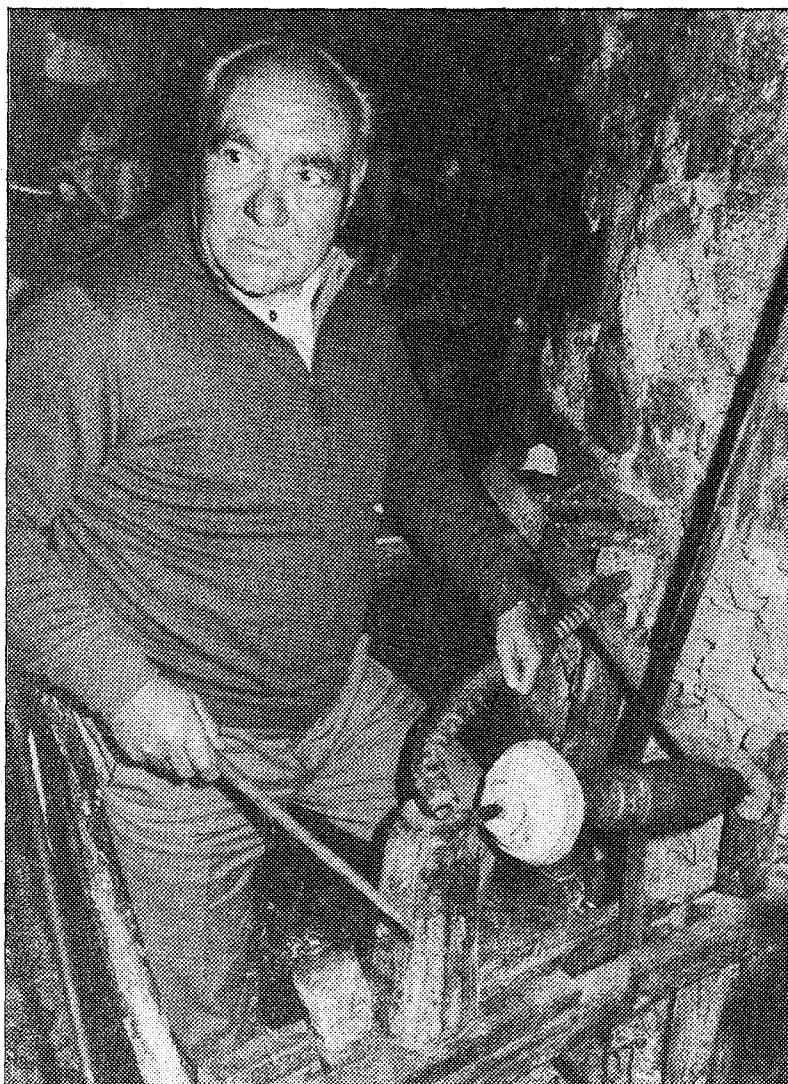
La casa de Baldubino es pequeña y casi pasa desapercibida. Pero a ella se acercaron muchas personas expertas en artesanía, para llevarle sus productos. Vive solo. Fue uno de los mejores tallistas «cunqueiros». Ahora ya no queda nadie. Cuando la pierna lo deja, aún da pedal en el torno.

Baldubino aprendió el oficio cuando tenía 17 años. Las lecciones se las dio su padre. Desde esa edad hasta —prácticamente— cuando se jubiló, siguió viviendo de sus escudillas y sus morteros hechos en madera.

Recuerda perfectamente cuando un tropel de gente de El Bao se desplazaba a Extramadura de septiembre de un año a junio del otro. «Allí teníamos muchos negocios. Y por toda Andalucía. Nos compraban muchas escudillas, sobre todo para el gazpacho. Nos instalábamos en una zona. Cortábamos nosotros mismos la madera y empezábamos a trabajar».

Baldubino Gavela dice que llegar a dominar la madera con su técnica «es muy engorroso. Es una labor de mucha paciencia, complicada y difícil».

El torno que tiene en su casa lo ha hecho él mismo. Una correa de cuero hace de transmisión entre el pedal y el eje del torno. En uno de los extremos coloca el objeto de madera que quiere



Baldubino Gavela, con 72 años, al pie de su torno

tallar y comienza a darle forma con sus aparatos.

### La cuadrilla más famosa

Baldubino formaba parte de la cuadrilla de «cunqueiros» más famosa. Hacía hasta platos de madera y fiambresas. También eran famosas las volvederas, que las mujeres utilizaban para poder dar vuelta a las tortillas, o los «tatchadereiros», o fuentes para picar la carne.

La madera que utilizaban era variada. El castaño era bueno. El fresno resultaba muy duro. Tam-

bién utilizaban plágano. Otros dos artilugios singulares eran las bacitas, unos recipientes rectangulares que en Asturias se utilizan para los sanmartinos y en El Bierzo usaban para la vendimia. «Con El Bierzo teníamos mucha relación, pues en numerosas ocasiones nos encargaban bacitas». Y las artes, que se utilizaban para hacer boroña. «Artesas íbamos a vender muchas a Salas. La gente de la comarca las apreciaba».

Ahora, Baldubino comenta con humor que el único que quiere seguir con el oficio es el médico

de Luña, que lo visita por su artrosis. «El otro día vio el torno y está empuñado en que lo enseñe. Hasta se puso él a pedalear. Pero esto es muy difícil».

Nadie quiso heredar el oficio de Baldubino. «La gente se va marchando. Hay otras cosas más rentables y de menos trabajo. Nosotros teníamos que estar todos los inviernos fuera de casa. Había que ir a donde se ganase la peseta».

### Con las «dtegras»

Los «cunqueiros» moldean las maderas con una especie de punzones o gubias que llaman «dtegras». Aún Baldubino sigue dándole a la «dtegras» cuando la artrosis lo deja. Recuerda con agrado el día que lo visitó la directora de Artesanía y se interesó por sus objetos. Cuando tiene tiempo, todavía hace alguna talla y las vende con facilidad. «Antes tenía esto lleno de gente. No había día que alguien no viniese a comprar. Ahora, como saben que no trabajo, ya no lo hacen».

A pesar de esto, la memoria viva de los «cunqueiros» dice que «si alguien hubiera continuado con la tradición seguro que vendía todo lo que hiciera. La gente aprecia la artesanía. Hoy más que nunca».

En sus buenos tiempos, este «cunqueiro» hacía entre 30 y 40 escudillas al día. Eso con la dificultad que entraña ir moldeando las maderas con las «dtegras». Algunos iban hasta Madrid con caballerías. Baldubino todavía tiene sobre su torno un «cacho», una pequeña taza casi plana que se utiliza para beber o catar vino y que sigue moldeando cuando puede. Lleva seis años jubilado. No le da pena que con él se acabe la tradición artesana de los «cunqueiros». «Después de muerto, la cebada al rabo», dice. «Si tuviera una familia, quizás hubiera enseñado el oficio a los hijos. Como no la tengo, se acabó».

## Más de 2.000 millones, recaudación en la lotería primitiva

Madrid

Más de dos mil millones de pesetas ha sido la recaudación en el sorteo de la lotería primitiva del pasado jueves, día 16, según el Organismo Nacional de Loterías y Apuestas del Estado.

Los datos correspondientes al reparto provisional de lotería primitiva, sorteo 16/87, de fecha 16 de abril, son los siguientes: recaudación, 2.578.531.500 pesetas; 55 por 100 premios, 1.418.192.325 pesetas; apuestas, 51.570.630.

Categorías: primera categoría (6 aciertos): 6 apuestas, 56.727.693 pesetas cada una; segunda categoría (5 más complementario): 19 apuestas, 6.717.753 pesetas cada una; ter-

cera categoría (5 aciertos): 1.334 apuestas, 180.729 pesetas cada una; cuarta categoría (4 aciertos): 60.585 apuestas, 4.682 pesetas cada una; quinta categoría (3 aciertos): 1.164.220 apuestas, 365 pesetas cada una.

Reparto geográfico de premios: Primera categoría: Las Palmas, una múltiple; Guadalajara, 1 de siete apuestas; Huesca, 1 de 7 apuestas; Salamanca, 1 de 6 apuestas; Madrid, 1 de 6 apuestas; Melilla, 1 de 6 apuestas.

Segunda categoría: Badajoz, 1; Bilbao, 1; Las Palmas, 1; P. Mallorca, 1; Logroño, 1; Palencia, 1; Santander, 2; Madrid, 2; Murcia, 2; Cádiz, 1; Córdoba, 1; Málaga, 1; Sevilla, 1; Barcelona, 3.

## Reimplantado con éxito el antebrazo a un joven en una clínica de Valencia

Valencia, Efe

Un reimplante de antebrazo ha sido realizado con éxito en la Clínica Virgen del Consuelo de Valencia por el equipo del doctor Guiral Itrado, según informaron el propio cirujano y familiares del paciente.

La operación fue realizada tras la amputación sufrida por el joven Ricardo Bodí Martínez, vecino de Almazora, de 17 años de edad, tras el accidente sufrido cuando cortaba madera con una sierra circular que le seccionó completamente el antebrazo izquierdo en su tercio medio.

Este es el segundo reimplante de antebrazo llevado a cabo por el equipo que coordina el doctor

Guiral, único que realiza este tipo de intervenciones en la Comunidad Valenciana.

Ricardo Bodí relató a «Efe» que «estaba en la serrería donde trabajo en Almazora cuando resbalé y la sierra que estaba utilizando me cortó el brazo por la mitad, casi sin darme cuenta». «Inmediatamente», continuó, «fui a buscar a mi jefe sujetándome con la mano sana el brazo seccionado, que sangraba mucho, y mi jefe buscó el trozo de brazo caído, lo metió en un saco y me llevó rápidamente a la Residencia Sanitaria de Castellón».

El doctor Guiral, por su parte, explicó que «desde urgencias del Hospital de Castellón se pusieron

en contacto telefónico conmigo para ver si podía enviarme al paciente y realizarle la intervención y para conocer de qué forma llegaría en buen estado la parte seccionada».

Según Guiral, «el éxito del reimplante se debió principalmente a la rapidez con que llegó el enfermo, el excelente estado de conservación del trozo amputado y también debido a que se trataba de un corte limpio y no a un arrancamiento del miembro».

La madre del joven Ricardo Bodí, Matilde Martínez, manifestó a «Efe», en la habitación donde se encuentra ingresado su hijo, que «todavía no me puedo creer que pueda mover los dedos del brazo cortado».

EL SEÑOR

## † D. JOSE ATILANO ROCES ANTUÑA

Falleció en la Residencia Sanitaria de Oviedo, el día 18 de abril de 1987, a los cincuenta y ocho años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D.E.P.

Su apenada esposa, Concepción Fonseca Rocés; hijos, María José, Ramón, Inmaculada y María Lucinda Rocés Fonseca; madre política, Josefa Rocés (viuda de Ramón Fonseca); hermano, Juan Rocés Antuña; hermanas políticas, María Josefa Arbesú y María Luisa Villaverde (viuda de Manuel Fonseca); tíos, sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

El cadáver será recibido HOY, DOMINGO, día 19 de abril, a la UNA Y MEDIA de la tarde, en la iglesia parroquial de Noreña, donde se rezarán unas oraciones por su alma y, acto seguido, su traslado al cementerio parroquial, donde recibirá cristiana sepultura.

El funeral se celebrará el próximo MIERCOLES, día 22 de abril, a las SEIS Y MEDIA de la tarde, en dicha iglesia parroquial.

Casa mortuoria: Plaza de Peralvillo, 8, Noreña.