

Trasluz

Constitucionalismo

Ceferino DE BLAS

LA conmemoración del referéndum constitucional, que ayer se celebró con variedad y profusión en toda España, tiene a mi entender dos lecturas: Una, la propia, la que refresca que el texto consagra un Estado de derecho; otra, la psicológica, la que recuerda que disponemos de una especie de línea Maginot contra la involución y el autoritarismo.

Esta segunda lectura la avala el ceremonial con que se están revistiendo los aniversarios constitucionales. Ya existe un día de la Constitución y las Cortes, las comunidades autónomas y las instituciones democráticas rivalizan en organizar actos conmemorativos.

Ocurre en toda sociedad organizada. Al principio surgen habuceos, ensayos, gestos más o menos espontáneos, pero a medida que algo se consolida aparece el ceremonial, el protocolo, los ritos, la liturgia, la parafernalia. Es el signo de lo establecido, del hábito, de que la sociedad ha asumido algo como propio y lo reviste de solemnidades.

Sin llegar a aquella mitificación de los constitucionalistas del XIX, que morían gritando vivas a la Constitución, en España se empieza a practicar un cierto culto al texto referendado por los españoles el seis de diciembre del 78. Se diría que a los tres estadios contiguos, el teológico, el metafísico y el positivo se ha añadido un cuarto o una especificación del tercero, el constitucional.

Y no es malo, después de tantos períodos, etapas históricas y ciclos de regímenes autoritarios, que los españoles sientan esta especie de fervor constitucional, que simboliza la modernización y normalización del país. Aunque preferiría que se enfatizara más en la Constitución como vivencia que como concepto.

Dejó su trabajo en un hospital y las clases particulares que impartía en su país, para vivir en una comuna

Juan, el alemán que se apeó del mundo en Pesoz

Pesoz, Evelio G. PALACIO

Juan es un alemán de 28 años que desde hace tres se apeó del mundo en Pesoz. Tenía en su país todo lo que puede constituir la máxima aspiración de un joven de

hoy: un trabajo en un hospital, el complemento de unas clases particulares y una vida cómoda y confortable. Pero pronto comprendió que aquello no era para él y hoy no se explica cómo el hombre puede vivir en las ciudades.

Así que se lió sus cosas al hombro y comenzó a andar por el mundo. Además, descalzo, como un hombre primitivo, y cambió la clase y el trabajo de sanitario por una vida natural y colectiva. Desde hace tiempo, Juan busca su felicidad viviendo en comunas de Francia, Italia y Portugal, hasta que un buen día, hace tres años, precisamente el día en que el pueblo celebraba a su patrono, apareció en Pesoz.

Fue una llegada de «gag» cómico, en un dos caballos atiborrado con otros compañeros alemanes, destaralado y sucio, con todo el pueblo de romería. A un lugar donde ni siquiera se acercan los propios asturianos, llegaron unos alemanes y se instalaron en un antiguo caserío, Sequeiros, para llevar una vida distinta.

De todas las personas que hoy viven en esta comuna de Sequeiros, Juan es una de las más apreciadas en el pueblo. Pudiera pensarse en un recibimiento hostil por parte de los habitantes de Pesoz, por aquello del carácter huraño e introvertido de la gente rural. Pero, a los pocos días, ocurrió todo lo contrario. Las gentes de la comuna son respetadas y hasta queridas por los vecinos de Pesoz. Juan quizá el que más, y a ello ha contribuido su facilidad para comunicarse con la gente, su correcto español hablado con acento portugués y un cierto hábito de profeta.

Alma de profeta

No le falta, con su larga barba, su desaliñado pelo, su cara de ternura y sus ojos verdes y saltos un aspecto de mensajero divino. En el pueblo cuentan cómo algunas noches se pone a discutir con los vecinos, a transmitirles su forma de pensar. «Hasta nos dice que aquí todavía estamos poco lejos de los misiles de un lado y de otro».

Doña Rogelia, la de la Casa Nova, también le quiere mucho.

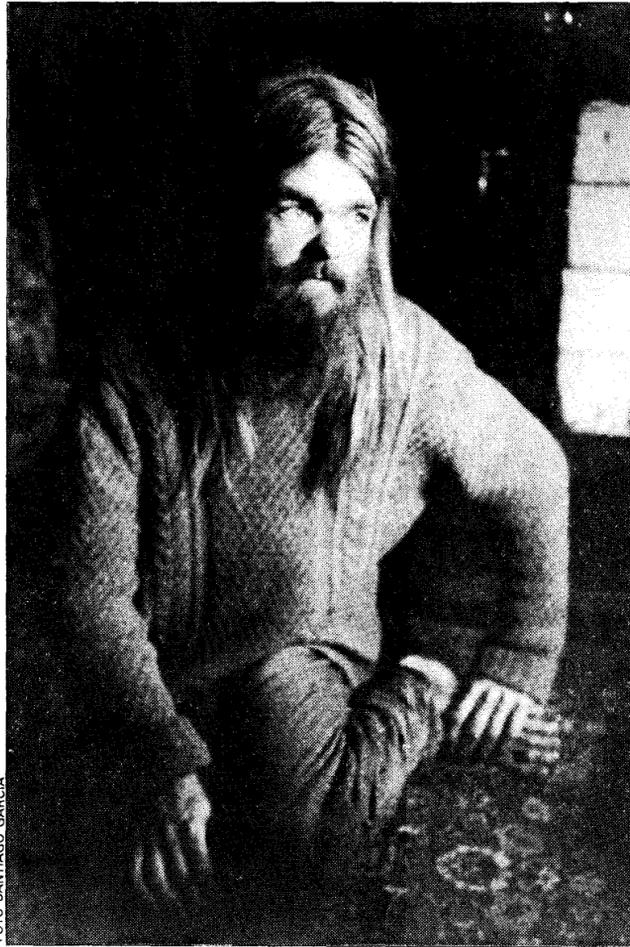


FOTO SANTIAGO GARCIA

Juan, un alemán que busca la felicidad en una comuna de Pesoz

«Es un chaval muy culto e inteligente. A mí siempre me trae flores». Son siempre vivas. Juan y sus compañeros las recolectan y hacen ramilletes para obsequiarlas. Esa inquietud cultural de este joven alemán le hace preguntar por la historia y tradiciones de los pueblos en que habita. Así, ahora habla tan campante de Covadonga y los moros, de la Reconquista.

Antes de llegar a Pesoz estuvo

en otra comuna en Portugal. «Aquí vinimos buscando un poco más de humedad. Además, en Portugal había mucha gente». Pero siempre vivió en los Pirineos franceses y en Italia, en un peregrinaje buscando esa otra vida, ese estado natural que le da la felicidad. No gusta encorsetarse con ninguna definición: «Soy un simple hombre; un hombre más. A mí lo raro me parece la vida que llevan los otros. No sé

cómo lo soportan. La rutina diaria, la monotonía del trabajo...»

Andar descalzo

En Pesoz, en el caserío de Sequeiros, un grupo de casas abandonadas hasta su llegada, cultiva con sus compañeros la tierra y vive de la venta de algunos productos de artesanía que realizan y de algún dinero que obtienen. Cuando éste escasea, salen a trabajar, a Alemania u a otro sitio. Pero nunca por mucho tiempo. El justo para conseguir los pocos marcos que les hacen falta.

Juan es vegetariano y está aprendiendo ahora a tejer cestos a la usanza de los viejos artesanos de Pesoz. Por las noches, para matar el tiempo, toca la guitarra, la flauta y los timbales. En Sequeiros, el sol y la luna marcan el tiempo. No existen relojes.

Desde hace muchos años, Juan inició esta andadura por el mundo, con lo más imprescindible. Sigue buscando, pero su rostro refleja paz y tranquilidad. Para pisar más seguro ese camino, anda descalzo. Sus pies son ya como la suela de unos zapatos, endurecidos por los elementos. Cuando se camina hacia Sequeiros —no llega a este caserío, enclavado en pleno monte, ningún vehículo— por una pequeña senda, pueden verse en el pueblo las huellas de pies descalzos. Son las de Juan que aún en invierno, «cuando no está muy frío», sale sin zapato alguno por el monte. Ahora recoge castañas. «Es una forma de poder sacar dinero. Pronto las venderemos en una feria que se va a celebrar en el pueblo».

Juan se apartó del mundo que conocemos porque aquello no significaba nada para él. Pero en un pequeño caserío semidestruido de las montañas asturianas, en su periplo anterior por otras comunas, encontró algo. Algo que necesitaba para ser feliz.

Por presunto plagio ideológico

Auto de procesamiento contra el ganador del Premio Planeta de la anterior edición

Barcelona, Efe

El Juzgado de Instrucción número 6 de Barcelona ha admitido a trámite la querrela presentada contra José Luis Olaizola, ganador del Premio Planeta 1983, por supuesta infracción de los derechos de la propiedad intelectual.

La querrela afirma que la novela ganadora del Planeta 1983, «La guerra del general Escobar», es un plagio ideológico

de un guión cinematográfico cuyo autor es Pedro Massip Uriós, ayudante del general en la Segunda República.

Massip recurrió al escritor José Luis Olaizola Sarriá para que éste revisara el texto y diera la construcción definitiva para su realización cinematográfica, que culminó en la producción de la película «Las memorias del general Escobar».

El abogado que representa los

intereses de Pedro Massip ha manifestado que es la primera vez que en España se admite a trámite una querrela sobre un delito de plagio ideológico, «que significa apropiación de elementos espirituales de la obra inicial».

La acusación particular solicita una fianza de cinco millones de pesetas y requiere a Editorial Planeta para que precise las ventas de la obra ganadora del premio en 1983.



TELEFOTO AP

Chita, retirada. La veterana y peluda estrella de las películas de Tarzán rodadas en los años treinta, vive ahora un feliz y placentero retiro en una mansión de Mil Robles (California), con su «manager» Tony Gentry, a la vera de Hollywood. Chita, una monada de 50 años, que no regatea una gracia, nunca se ha alejado de Hollywood como tantos otros actores a los que éxito y dólares convirtieron en olvidados. Chita se divierte con placeres sencillos como una cerveza rubia, fría y alemana, y algún que otro purete habano

Personalísimo

BOKASSA. El ex emperador de Centroáfrica amenazó con manifestarse ante el palacio presidencial francés, si las autoridades no restablecen el suministro de agua en su castillo de Hardricourt (afueras de París). «Nos han cortado el agua esta tarde en el castillo», indicó el ex dirigente africano, alegando que no podía pagar la factura puesto que no tenía dinero. «Ya que me han cortado el agua, protesto ante el mundo entero y especialmente ante el Gobierno de François Mitterrand», añadió el ex emperador, exiliado en Francia. Tras pedir la clemencia del presidente —y el restablecimiento del suministro de agua—, Bokassa concluyó: «Si no me devuelven el agua, me iré ante El Eliseo para solicitar el regreso a mi país. No puedo dejar que se muera toda mi familia».

ANNE EVANS es una psicóloga que si logra demostrar su teoría tendrá en un futuro no lejano un monumento, una calle con su nombre y un lugar en los libros de historia... como benefactora de la humanidad. Evans sostiene que el orgasmo femenino puede prolongarse hasta 30 minutos, y explicará cómo hacerlo en la conferencia que pronunciará hoy en Caracas, donde asiste a un congreso de sexualidad. En compañía de su colega Alice Ladds, descubridora del «punto G», localizado en el interior de la vagina y lugar donde el placer llega al máximo, Evans ha suscitado, como era de esperar, enorme interés en el público femenino. Las expertas no explicaron aún cómo debe comportarse el varón para permitir el «orgasmo extendido».

EMILIO GARCÍA, capitán de la Marina Mercante, asegura que ha inventado una campana que, colocada en alta mar, aprovecha las presiones existentes en el océano para provocar saltos hidráulicos que generen energía. La campana invertida, colocada sobre una plataforma de unos 30 metros, recibe entradas de aire que obligan al agua a desalojarse por la base, generando energía. Emilio García, convencido de que su invento ahorraría millones de dólares de la factura petrolera de España, se dispone a presentarlo al Ministerio de Industria y otros organismos. Además dice que sus campanas costarían un 10 por 100 del precio de una planta térmica, con la ventaja de que podrían construirse en los astilleros nacionales y de que el mantenimiento sería como el de un buque, en dique seco.

EUGENIO ARIAS, antiguo peluquero de Pablo Picasso, ha donado 38 obras que el genial pintor le regalara para un museo dedicado al autor del «Guernica» en Buitrago (Madrid). Arias confirmó ayer que las obras fueron trasladadas a Buitrago, donde hoy se expondrán las 38 piezas, compuestas de dibujos, libros, etcétera. No hay ningún óleo. Estas obras fueron donadas por Picasso a Eugenio Arias a lo largo de los casi treinta años que le cortó el pelo en Valóris (Francia). Arias dijo que conoció a Picasso en Toulouse (Francia), durante un mitin que se celebró en honor de los guerrilleros españoles de aquella época.

LA SEÑORA

† Doña Inés Díaz Balsa

(VIUDA DE ELADIO RICO)

Falleció en Oviedo, el día 6 de diciembre de 1984, a los noventa y dos años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D.E.P.

Sus apenados hijos, Inés, Julita, Eladio, Estela, Dionisio, Ofelia y Libertad Rico Díaz; hijos políticos, Gil Rico Díaz, Ramón Rodríguez Menéndez, Adelino Losada Rico, Ana María Arrizabalaga Fernández, Luis Fernández Rico y Puchi García Fierro; hermanos políticos, José Díaz y Amelia Rico; nietos, bisnietos, sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

HOY, VIERNES, día 7, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde, será recibido el cadáver en la iglesia parroquial de San Miguel de Trevias, donde se celebrará el funeral de cuerpo presente para, a continuación, recibir cristiana sepultura en el cementerio parroquial.

Casa mortuoria: Cortina, Trevias.

Funerarias Reunidas, S. A. Canóniga, 16. Teléfonos: 211855 y 213383. Oviedo.