

Los bachilleres corveranos ya no tendrán que desplazarse hasta Avilés para dar sus clases y se evitarán molestias como tener que levantarse demasiado temprano y comer a horas intempestivas. En 1993, el concejo de Corvera dispondrá de su primer centro de Enseñanzas Medias.

Corvera: los alumnos de Bachillerato dejarán de madrugar y desplazarse

El primer instituto del concejo funcionará en la localidad de Las Vegas en 1993

L. A. VEGA

El anuncio de la próxima instalación de un centro de Enseñanzas Medias en la localidad de Las Vegas, realizado el pasado jueves por el director provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, José Luis Montes, ha sido muy bien recibido por los habitantes del concejo, especialmente por los bachilleres.

Enrique Bueno, presidente de la Asociación de Padres del colegio Villalegre II, considera que «el concejo de Corvera tiene la población más joven de Asturias, y, además ésta se encuentra en crecimiento constante. Por ello, apoyaremos esta petición de la Corporación corverana».

La Asociación de Padres del colegio Villalegre II, centro donde se matricularon el curso pasado 80 alumnos de 8º de EGB, ya solicitó en su día al Ayuntamiento de Corvera la instalación de un instituto y un centro de Formación Profesional en Las Vegas.

En el concejo de Corvera existen cinco colegios, dos, en la localidad de Las Vegas, dos, en Los Campos y uno, en Cancienes.

Los jóvenes de Corvera que inician la etapa de la enseñanza

secundaria también son de la misma opinión.

Abel León, un joven de Las Vegas de 14 años, que iniciará sus estudios el próximo septiembre en el Instituto del barrio de La Luz, aseguró que «si existiese un instituto en Corvera, no tendría que levantarme tan temprano y que comer a las tres y media de la tarde, como voy a tener que hacer cuando comiencen las clases».

Actualmente, los jóvenes de Corvera se desplazan a los institutos del concejo de Avilés, especialmente a los de La Luz, al Instituto nocturno y al colegio San Fernando.

«El municipio tiene la población más joven de Asturias»

Los que lo tienen más difícil son los que se han matriculado en el centro de Formación Profesional de Valliniello, que por regla general deberán levantarse a las siete de la mañana.

Hugo Lafuente, de 13 años, manifestó que «para ir al centro



Los jóvenes de Las Vegas creen importante tener un instituto cerca de casa.

de FP tendré que tomar un autobús todas las mañanas. El centro me pagará el transporte hasta los 16 años, pero a partir de esa edad, mis padres tendrán que costearlo de su bolsillo».

Los que también notarán el cambio son los padres de los bachilleres. Adela Quintana González, de 36 años, madre de un alumno matriculado en el centro de FP de Valliniello, dijo que le parecía «estupendo, porque así me ahorraré mucho dinero en transportes».

No obstante, los hay, como

Rafael Alvarez, de 14 años y vecino de Las Vegas, que estudiará 1º de BUP, que aseguran: «No me supone un gran problema desplazarme todos los días hasta el barrio de La Luz y comer un poco más tarde».

El centro de Enseñanzas Medias, integrado en el nuevo plan de reforma educativa, comenzará a construirse en junio de 1992 y no entrará en funcionamiento hasta 1993. Actualmente, se ultima la adquisición de una finca de 15.000 metros cuadrados donde se ubicará el centro.

El busto de Philippe Cousteau

VICENTE J. DOMINGUEZ

La Cofradía de la Buena Mesa del Mar y el grupo ecologista Picatuero andan peleados. El motivo de la discordia es un tanto confuso. Los cofrades promovieron en su día la instalación de un Museo de Anclas y de un busto de Philippe Cousteau en La Peñona, de Salinas, para recuperar esa zona degradada y de paso embellecer Salinas. Recientemente se han iniciado las pruebas para la colocación del busto, obra del escultor Vicente Santarúa.

Pues bien, muy poco tiempo después del comienzo de estas pruebas, el grupo ecologista Picatuero denunció ante la Demarcación de Costas del Ministerio de Obras Públicas y Transportes (MOPT) de Oviedo a la Cofradía.

Según los ecologistas, esas obras son ilegales porque no se han obtenido determinados permisos. Agustín Santarúa, cofrade, contesta que todavía no se han solicitado esos permisos puesto que aún no saben

donde van a colocar a Cousteau. Y Luis Castillo, cofrade también y autor del premiado proyecto de recuperación de La Peñona, apostilla que las denuncias de los ecologistas se deben a su errónea información.

Desde un principio me pareció claro lo que querían los cofrades. Pero las razones que motivaron las denuncias de Picatuero no las comprendí hasta que leí en este periódico la entrevista que Luis A. Vega le hizo a Francisco Flaquer, secretario del grupo ecologista. Mientras tanto, yo pensaba que esas obras, si eran denunciadas por los ecologistas, iban a acabar con alguna planta o molusco en vías de extinción o a contaminar irreversiblemente el entorno (no me imaginaba cómo, pero esto no tiene mayor importancia porque la imaginación nunca ha sido mi fuerte).

Pero no. No era nada de esto, porque el busto de Cousteau «desde luego, no tendrá un impacto ambiental» (Francisco Flaquer, LNE, 24 de julio de

1991), sino que simplemente «cambiará el paisaje de la playa por completo» (puestos a exagerar ¿por qué no decir que cambiará el paisaje del Cantábrico por completo?).

En fin, que las protestas de Picatuero son de naturaleza estética. Y como sobre gustos hay mucho escrito, mi opinión personal es que el busto que ha salido de las manos de Vicente Santarúa va a hacer más bella a Salinas, va a realzar la hermosura de la naturaleza en ese sitio singular. Porque Vicente Santarúa ha dado al rostro de Philippe Cousteau la expresión hierática de los mismísimos dioses paganos, de Eolo (dios de los vientos) o de Poseidón (dios de los mares), mirada misteriosa y firme a la vez fijada en el horizonte, cabello eternamente revuelto por el viento...

Santarúa ha hecho de un rostro particular, de un temperamento individual, un carácter universal, el de los hombres que aman a la mar y le dedican su vida animados por un incon-

tenible espíritu de aventura y de dominio.

La obra de Santarúa es un busto de Philippe Cousteau. Pero perfectamente podría ser el de Pedro Menéndez. Por cierto, tendría más sentido poner ahí a nuestro Adelantado que al admirable oceanógrafo francés. Pedro Menéndez es parte de nuestra historia particular, Philippe Cousteau no. Todavía se está a tiempo.

En conclusión; el proyecto de la Cofradía de la Buena Mesa del Mar me parece sencillamente impecable y debe ser bienvenido. Pero cuidado, si no se pone mucho esmero en el debido mantenimiento y conservación de La Peñona una vez se hayan concluido las obras, si se descuida el lugar o se consiente su deterioro, el remedio habrá sido mucho peor que la enfermedad: Salinas se afeará y la zona se convertirá en un lugar más degradado de lo que lo es en la actualidad.

Vicente J. Domínguez es profesor de Filosofía en la Universidad de Oviedo

José Cueto, 7

Avilés graffiti

URBANO

«Fulana, hija de puta» es la gran pintada emblemática que decora por triplicado el céntrico pasaje que une Cabruñana con Fernández Balsera y que sirve estupidamente para ilustrar sobre el nivel cívico-cultural de una comunidad, aunque como ha escrito muy acertadamente alguien en el muro de Salinas, «más vale ser punkie que maricón de playa». Hasta ahí podíamos llegar.

Y a don Germán le parece estupendo que la gente estampase sus reivindicaciones, quejas e insultos en las paredes, que para eso están, porque no cabe duda que mucho más eficaz que ponerse a discutir aborto sí, aborto no, resulta el proclamar desde un muro callejero eso de «nosotras parimos, nosotras decidimos». Y punto. Y no pretende don Germán abrumar ahora a la columna con una cita puntual de todas las pintadas que decoran Avilés por sus cuatro costados, porque sería el cuento de nunca acabar. «Avilés, costa gris», «No te alistan, te atontan», «... Y yo en la tuya», «Gijonudos, ¡out!», «El alcalde es rockabilly», «De puta madre»... son las que recuerda de un paseo de cinco minutos por la Fruta, los Alas y la Ferrería. ¡Ah!, y, eso sí, «llee, plumia y fala n'asturianu».

Y para que se vea bien claro el espíritu de colaboración que le anima, don Germán se atreve a proponer las impolutas paredes del recién restaurado Palacio Valdés que están pidiendo a gritos una rotunda pintada de tintes sociopolíticos, con algún buen insulto incluido. A ver quién empieza.

Los cuadros de Ensidesa preparan una alternativa a la reconversión

La Asociación de Cuadros de Ensidesa elaborará sus propios planes de viabilidad para sumarse a las acciones empresariales que se lleven a cabo en la defensa de la reindustrialización de Asturias. Este asociación mantendrá contactos directos con todos los medios empresariales, políticos y sindicales para «conseguir soluciones de futuro». También lo hará con las instituciones de la Administración, pero siempre y cuando se asegure la compensación de los 60.000 puestos de trabajo que se prevee se pierdan en la región en los próximos cinco años.