

MUSICA: CONCIERTO DEL GUITARRISTA NARCISO YEPES

En la Sociedad Filarmónica se celebró ayer por la tarde un concierto a cargo del guitarrista Narciso Yepes, una de las figuras más descolantes de su especialidad, a quien ya habíamos tenido ocasión de escuchar hace algunos años dejando un buen recuerdo en aquellos que entonces estuvieron presentes en su concierto y que a no dudar han contribuido a que fuese muy numeroso el auditorio que ayer acudió a escuchar a este artista poniendo la mayor atención en todas sus interpretaciones aunque con poco silencio al comienzo.

Muy largo habría de ser el comentario que merece esta sesión, no sólo por el artista sino también por el programa interpretado, pero fuerza es tener que resumirlo diciendo que el éxito tan notable que ha obtenido se basa, en nuestra opinión, no sólo en su maestría y dominio perfecto de la tan difícil técnica guitarrística en la variedad de sonoridades que obtiene del instrumento sin tratar de sacarlo nunca de sus límites naturales, bien reducidos para una sala de dimensiones grandes. Lo que más nos ha llamado la atención, lo mismo que en su anterior actuación o puede que en mayor grado ha sido la extrema limpieza, la increíble claridad de que hizo gala en todo el concierto, mérito éste muy de resaltar en cualquier instrumentista, pero más, tratándose de guitarra. Añadamos la variedad de sonoridades y su calidad y tendremos explicado por qué ha podido obtener un éxito tan digno de ser destacado. No olvidemos el hecho de haber empleado la guitarra por él creada después de muchos estudios y basado en su experiencia, detalle que ciertamente ha influido en la sonoridad, aunque nunca, repetimos, fue más allá de lo debido y lógico en una guitarra. Bien de sentir es que Yepes no nos haya dado una conferencia ilustrando las razones y mostrando más de cerca los resultados obtenidos con su instrumento. Esperamos que se aproveche otra ocasión en cuanto se presente.

El programa constó de dos partes bien diferentes entre sí, pero de valor igual tanto por las obras como por lo comprometido de su interpretación. Así han gustado tanto las obras de Le

Roy, breves y difíciles, lo mismo que las «Diferencias» de Narváez, muy variadas de carácter y moderadamente virtuosas, a las que siguió la sentida «Farruquita» de Weiss, a la que dio excelente sonoridad dominando sus dificultades. No necesita ponderaciones la «suite» de Bach para laúd, muy bien transcrita, perfectamente ejecutada en su totalidad, a un que hayamos preferido más especialmente la bien ligada «allemande», la delicadeza y expresión de la «sarabande» y el dominio de la «giga» final muy densa y ejecutada con la mayor limpieza. Sobre poco más o menos, cabe decir lo mismo de la «suite» española, de Sanz, toda ella de aires populares muy breves, de carácter variado, bonitas las melódicas, difíciles las más movidas, con adecuada brillantez sonora otras, muy lucidamente interpretadas y premiadas con largos aplausos al terminar.

En la segunda parte, dos bonitas y sentidas canciones catalanas recogidas por Llobet, del mismo mérito, a las que siguió una estupenda, clarísima «Malagueña», de Albéniz, precediendo la melancólica, más moderna de sabor, estilizada, cuyas dificultades poco aparentes fue-

ron dominadas con la mayor precisión.

Bonita, en líneas generales ha gustado la sonata de Turina (no muy prodigada por cierto), moderna, sin audacias, rítmica y lucida en los allegros, sentida en el andante muy bien cantado, objeto también de muchos aplausos sin duda por no hallarse muy alejada de lo que más acostumbrados estamos a oír en conciertos de guitarra. Bonita también, con armonía original y a un poco muy audaz, no siendo en algún breve trozo, interpretada con gusto, recordándose y premiada por ello con muchos aplausos, lo mismo que la obra de Ruiz Pipó, estupendamente interpretada, sacando todo el partido posible, con la acostumbrada transparencia y la misma de sonido aunque un poco más vigoroso.

Narciso Yepes fue muy largamente aplaudido al terminar su tan notable actuación y correspondió regalando una obra cuyo título no recordamos y que creemos de Tárrega a la que siguió una transcripción de la «farruca», de Falla, muy bien hecha, ciertamente, pero que nos pareció demasiado para guitarra.

FLORESTAN

Los vecinos y la empresa térmica de Soto Ribera, firmes en sus posturas

NO HUBO CONCILIACION EN EL PROCESO DE LOS HUMOS

EL ACTO SE CELEBRO AYER EN EL JUZGADO MUNICIPAL DE OVIEDO

Como estaba previsto y con el resultado que ya se suponía de total desacuerdo, se celebró ayer en el Juzgado municipal de Oviedo el acto de conciliación entre la asociación de vecinos de los concejos de Morcín y Ribera de Arriba, que se consideran perjudicados por los humos de la central térmica de Soto de Ribera, y los representantes legales de esta empresa. Cada parte mantuvo firmemente su postura: la empresa, por un lado, afirmó que estaba dentro de la legalidad, y los vecinos, por otro, insistieron en la realidad —además «visible»— de unos daños y en la petición de que la central instale un completo equipo de filtros con capacidad suficiente para absorber el noventa por ciento de los humos tóxicos.

El proceso, promovido por la asociación de vecinos por la vía administrativa y judicial, continuará ahora su curso normal en los tribunales.



Vista general de la térmica de Soto Ribera

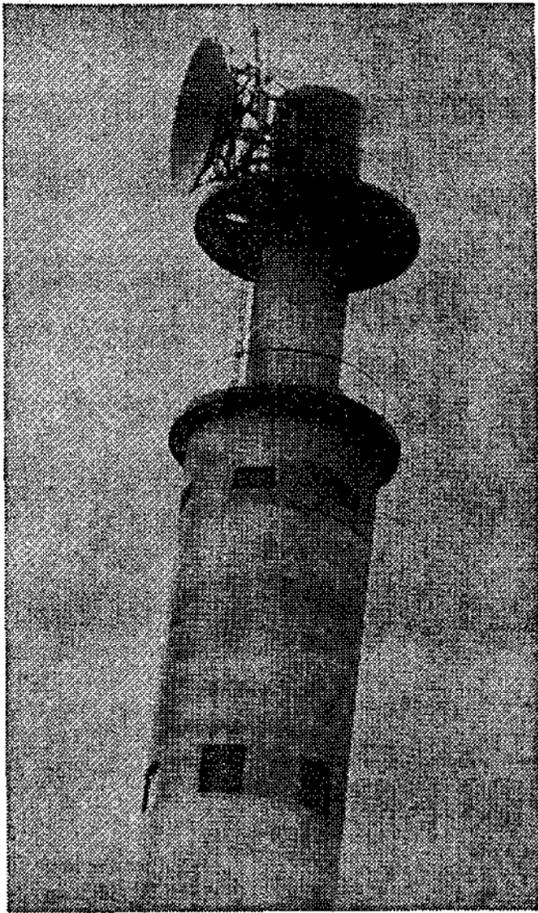
ENTRO YA EN FUNCIONAMIENTO

Servicio automático telefónico desde Madrid a Oviedo

PROXIMAMENTE SE EXTENDERAN LOS ENLACES A LA CORUÑA Y SANTANDER

TAMBIEN OLLONIEGO Y OTROS NUCLEOS SE INTEGRARAN EN LA CENTRAL DE OVIEDO

do de los teléfonos de Trubia, Olloniego, Tudela Veguín, y de todos aquellos que forman la periferia de la capital. La puesta en funcionamiento de un centro automático en Pola de Siero también permitirá la integración en el mismo de otros núcleos de población próximos.



Hace ya varios meses entró en funciones el servicio telefónico automático entre Oviedo y Madrid. No es que últimamente las demoras en las conferencias fueran ya muy acusadas pero sin duda la comunicación directa de abonado a abonado representó una gran ventaja que el usuario sabe estimar. Poco después los abonados de otros centros de la provincia pasaron a disfrutar de este sistema que ahora se ve completado con la utilización del sistema automático desde Madrid en dirección a Oviedo. Sin duda tenía para los asturianos más importancia que primeramente el servicio automático pudiera efectuarse de salida, y en razón a ello se dio prioridad en los trabajos pertinentes, pero también es importante que des-

de Madrid puedan comunicarse con Oviedo y provincia directamente, cosa que puede efectuarse ya.

Próximas novedades serán los enlaces también directos con La Coruña, a través del radioenlace, y con Santander, por el coaxial. Y ya no tan próximas, pero, programadas para un plazo relativamente corto, figura la integración en el servicio automático de Ovie-

CARITAS



PARTICIPA EN LA COMUNICACION CRISTIANA DE BIENES.

CADA AÑO MAS

Jugamos mucho a la Lotería (de Navidad)

ESTE AÑO SE VENDIERON MAS DE CIENTO OCHENTA Y OCHO MILLONES DE PESETAS

Ciento ochenta y ocho millones de pesetas (veinte más que el año pasado) jugaron los asturianos a la Lotería de Navidad, cuyo sorteo se celebrará en la mañana del próximo lunes, día 2.

Se juega a los cuarenta y ocho millones de pesetas.

Según datos facilitados por el Negociado de Loterías de la Delegación de Hacienda de Oviedo, a requerimiento de nuestro periódico, en la administración número 4, «El Navío», se despacharon dieciocho millones; en el número 1, de Avilés, diez; en el número 1, de Oviedo, otros diez, y en el número 6 («La dichosa»), de Oviedo, cuatro millones y medio... En Langreo se vendieron doce millones, y en Mieres, diez. En total, en Oviedo —Trubia in-

Se necesitan

Oficiales de primera (Alfombreros), bien retribuidos, presentarse en calle Caveda, número 4, segundo, izquierda, Oviedo, de 9 a 10 de la mañana.

Teatro CAMPOAMOR

Lunes, 22, a las ocho de la tarde

Bajo el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo y en colaboración con el diario «La Voz de Asturias», recital a cargo de

Julio Ramos

dirigido por el maestro JUAN CARLOS CALDERON

Exhibición de la moda francesa, presentada por PIERRE CARDIN, JEAN PATOU, STEFANIA y ELIO BERHANYER, en co-

laboración con boutique PIBELL, de Oviedo.

PRESENTADORES

ELISA MONTES

Y

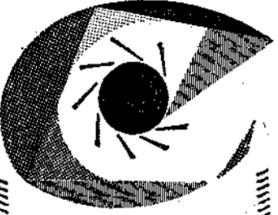
GUILLERMO POLA

Localidades a la venta en taquilla, a partir de mañana. De 12 a 1,30 y de 4 a 8,15 de la tarde.

DR. HECTOR ORTIZ

TRASLADA SU CONSULTA DE ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS A GIJON

JOVELLANOS, NUMERO 1, 1.º, BC. TELEFONO 349612



SERVICIO DE AUXILIO SANITARIO DE CARRETERA

Carreteras de: GIJON - OVIEDO GIJON - AVILES GIJON - NOREÑA GIJON - VILLAVICIOSA

En caso de accidente llamen al

TELEFONO 32 00 50

(4 líneas)

Un servicio del **HOSPITAL DE CARIDAD DE GIJON**

Teléfonos de

LA NUEVA ESPAÑA

(230550)

(230554)

Centralita (230558)

(230562)

(230566)

Directo, núm. 231985