

La localidad de Bueño, en el municipio de Ribera de Arriba, celebrará desde mañana sus fiestas de San Juan de Mata, con diversas actividades musicales, artesanas, juegos infantiles y, por supuesto, con la tradicional «comida del corderu», seguida del concurso de postres.

## Bueño celebrará desde mañana sus fiestas de San Juan de Mata

*Una exposición de óleos y plumillas y otra de artesanía en gaitas, entre los principales actos*

Bueño (Ribera de Arriba), Susana D. TEJEDOR

Cuando queda tan sólo un día para el inicio de las fiestas de San Juan de Mata, la localidad de Bueño, en el concejo de Ribera de Arriba, se prepara para participar con el mismo entusiasmo de siempre en las distintas actividades que se han preparado para esta tradicional fiesta, organizada por la Casa de Cultura de Bueño, en colaboración con el Ayuntamiento de Ribera de Arriba:

Bueño es una de las aldeas más típicas y mejor conservadas del municipio y sorprende al visitante la cantidad de hórreos, un total de 47, que se entremezclan entre las distintas casas del pueblo en un perfecto estado de conservación.

Durante los tres días que durará la fiesta de San Juan de Mata, se celebrarán dos importantes exposiciones en la Casa de Cultura de Bueño: una de pintura y otra de gaita.

### Pintura y artesanía

Natividad Torres será la encargada de poner la nota pictórica, actividad siempre presente en estas fiestas, debido a la cantidad de artistas que esta localidad ha generado.

Un total de trece óleos y otras siete plumillas compondrán la exposición «Óleos y plumillas» que se inaugurará mañana y que permanecerá abierta durante los tres días de la fiesta.

Natividad Torres, natural de Toreno (León), aunque vecina de Soto de Rey desde hace 24 años, tiene en su haber artístico más de cien obras y sus preferencias se

centran en el surrealismo. «Para esta exposición he hecho una selección de obras que van desde el paisaje hasta el retrato o lo surrealista. Quiero dar a conocer lo que hago yo, pero también busco las preferencias del público a la hora de preparar la exposición».

Natividad Torres, concejala de IU en el Ayuntamiento de Ribera de Arriba, cursó estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo; aunque se considera autodidacta.

Por otra parte, la gaita será la protagonista de la otra exposición que se celebrará durante estos días en la Casa de Cultura de Bueño. Bajo el epígrafe «Artesanía en gaitas» se mostrarán distintas piezas realizadas por Aurelio Díaz, natural de San Claudio y residente en Bueño desde hace varios años.

Aurelio Díaz, que comenzó a desarrollar su afición de una forma tardía, ocupa la mayor parte de su tiempo en hacer, «de una forma cuidadosa», gaitas. «Mi padre era gaitero y siempre me gustó la gaita, aunque apenas sé tocarla. La flauta se me da mucho mejor».

Este artesano de la gaita confiesa que «hago las gaitas para regalar a mis nietos y bisnietos, no para venderlas. Utilizo madera de boje y de "carámpanu". El sonido es fundamental. Aunque no tengo conocimientos musicales, sé cuándo una gaita vale y cuándo su sonido no se puede aceptar. Lo más difícil de hacer es el puntero». Hasta ahora nunca había expuesto sus gaitas: «Fue una sobrina mía la que se empeñó en que me decidiera a hacer esta exposición».



ALFONSO SUAREZ

En la fotografía superior, la pintora Natividad Torres, que presenta una exposición de óleos y plumillas. Sobre estas líneas, Aurelio Martínez, artesano de gaitas, tocando un «puntero».

### La «comida del corderu» y el V Concurso de postres

Bueño (Ribera de Arriba)

La apertura de las exposiciones «Artesanía en gaitas» y «Óleos y plumillas» marcará mañana el inicio de las fiestas, a lo que seguirá el fallo de los concursos V de pintura y dibujo infantil, IV de fotografía y IV de redacción infantil. Los actos del sábado se iniciarán a las 12 del mediodía, con cross infantil, carrera de sacos y tiro de cuerda, seguidos de la «comida del corderu» y el V Concurso de postres. A las 7 de la tarde, habrá actuación de Pablo Robledo y sus teclados y del «Grupo de sevillanas» de Soto de Rey. El domingo, habrá pasacalles, misa y procesión, vino español y bailes regionales, entrega de premios y actuación teatral «Niños de Bueño»; actuación del Ochote «Principado» y fin de fiesta.

## Personas y hechos de Asturias

Según una encuesta «de régimen interior» y mantenida «en secreto», encargada por el Gobierno regional a un sociólogo vascuence y pagada, supongo, por todos los contribuyentes, resulta que los asturianos ya son casi tan separatistas como los catalanes y los vascos: un 61,2% se declara a favor de la oficialización del bable, y un 49,5% se considera «asturiano» antes que español. Ya sólo falta que aquí haya más sida que en cualquier otra parte para que los grandes logros de los tiempos nuevos tengan su asiento en esta tierra. No me extraña que el diputado X. X. Sánchez Vicente proteste porque no se divulga tan buena nueva.

O sea, que lo que nos faltaba: el cáncer del nacionalismo ya entró aquí por la vía «cutre». Y que nadie se llame a engaño, porque si alguien patrocinó las tendencias nacionalistas en esta región

### Juego peligroso

JOSE IGNACIO GRACIA NORIEGA

fue el PSOE, tal vez para mantener la ficción de una autonomía que diera «manduque» a los allegados.

Subvenciones cantan, y en Asturias los estamentos oficiales derrochan los dineros en apoyar y propagar el bable tanto como a un sadomasoquista que se cuelga de un clavo de carnicero en pelota viva como si fuera un solomillo y luego explica que eso es arte. Mal vamos con tal «llingua» y con tal arte, y mucho peor con gobernantes que se lo creen. Todavía el otro día criticaba Díaz Faes en LA NUEVA ESPAÑA una obra de teatro en «llingua» que se está representando gracias a los dineros públicos. Yo encontraría correcto que se editaran libros y se representaran muchas

obras de teatro en bable si ese 61,2% partidario de tales aberraciones lo pagara de su bolsillo; pero en tanto que tengamos que pagar esos caprichos a escote pericote, yo no admito que los asturianos deseen realmente el bablismo. Estoy convencido de que si no fuera por las subvenciones, no se publicaba ni una línea en bable; de modo que, por mucho que digan en las encuestas, no me parece que haya un verdadero sentimiento bablita; o si lo hay, es por cuenta del Estado.

Yo estoy de acuerdo con el profesor Germán Ojeda en un artículo publicado hace poco en el diario «El País» cuando califica de «vendedores de ilusiones» a quienes pretenden un regionalismo fuerte en Asturias. Y no digo



que en ocasiones no fuera conveniente; pues con un nacionalismo radical, sin duda alguna, tipos como el alcalde don Trevín y sus compinches se andaban con más cuidado. Pero lo escandaloso del caso es que este nacionalismo no se ha fraguado espontáneamente, sino, de ser ciertos los resultados de la encuesta, con la subvención oficial procedente de un Gobierno autonómico compuesto por socialistas.

El miércoles 3 de octubre de 1979, el actual presidente del Principado, entonces de baja en las organizaciones socialistas, como él mismo confiesa, publicó un artículo memorable titulado «El riesgo del PSOE asturiano: servir de cobertura a los payasos», que debiera ser reeditado

para conocimiento de olvidadizos y del contribuyente en general.

Ahí, aparte de atacar de manera furibunda a X. X. Sánchez Vicente, Ll. X. Álvarez, X. Z. Arias, etcétera, «ex clérigos con afición lingüística», denuncia: «La gota que hace colmar mi paciencia como votante y simpaticante del PSOE es el desgraciado asunto de la Academia de la "llingua". Además de suponer una feroz tomadura de pelo a quienes votamos al PSOE y no al Conceyu Bable, Partíu de los Trabayadores y demás elenco bablita, precisamente por considerar una tontería el programa pseudonacionalista de estos grupúsculos, estos individuos han introducido, mediante no sé qué maniobras oscuras, el bablismo dentro de los temas que tiene que defender el PSOE...». ¿Sigue pensando lo mismo Juan Luis Rodríguez Vigil? Pregunto, pregunto...