

## NALÓN

La localidad de Santa Bárbara, en el concejo de San Martín del Rey Aurelio, celebra este año, junto con sus tradicionales fiestas del «pote» en honor de San Bartolomé, el primer

centenario de su nacimiento como parroquia. Para tan señalada fecha, la sociedad de festejos ha realizado un amplio programa festivo, con un presupuesto superior a los 4,5

millones de pesetas, que finaliza hoy con la tradicional y multitudinaria jira. La canción asturiana, actividades deportivas y verbenas centraron la atención festiva.

## Santa Bárbara celebra su primer siglo de existencia como parroquia

*La fiesta coincide en este lugar de San Martín con el también centenario «pote» de San Bartolomé, una de las tradiciones más populares del valle*

Santa Bárbara,  
Albina FERNANDEZ

«¡Abaxu'l pote!». Cuando algún forastero pronunciaba esta fatídica frase se iniciaba en el «prau» de la fiesta una «engarradiella» en la que participaban todos los mozos presentes. El tumulto y la gresca seguían hasta que se apagaban los farolillos y los romeros iniciaban el regreso a sus casas. No está muy claro el inicio de los festejos. Algunos dicen que las fiestas de San Bartolomé datan del año 1732. Otros hablan del año 1890. En cualquier caso, la fiesta del «pote» era conocida en toda la comarca del Nalón desde principios de siglo. Antes, cuando Santa Bárbara recibía el nombre de la Güeria de Miera, las fiestas se celebraban en honor a Santa Bárbara y a La Magdalena, pero ésta desapareció al hacerse parroquia independiente.

En muchos aspectos, la fiesta conserva las viejas tradiciones: el mismo «prau», el «pinchu» gratuito para todos los presentes, el mismo espíritu festivo y el momento de reunión de muchos viejos amigos que tan sólo se ven el «día del pote». Ayer, día grande de los festejos, los más viejos recordaban, con un mucho de nostalgia, los tiempos en los que los romeros llegaban a Santa Bárbara con todo lo necesario para preparar un suculento pote. «De ahí le vino el nombre a la fiesta. Como no había las facilidades de comunicación que existen hoy en día, la gente pasaba aquí todo el día. A la hora de la comida hacían el pote en el «prau» y luego se entregaban de lleno a la diversión», señala Avelino Ordiz Suárez, secretario de la sociedad de festejos y miembro de la misma desde hace más de 32 años.

### Independencia en 1892

Este año, la fiesta tiene un carácter especial al coincidir con el primer centenario, como parroquia, de Santa Bárbara. Hasta el año 1837, junto con el resto del actual municipio de San Martín del Rey Aurelio, formó parte del concejo de Langreo, y en el año 1887 se iniciaron los trámites para lograr su separación de la feligresía de San Martín, de la que era «hijuela». La constitución como parroquia independiente



La reina de las fiestas, Mónica González Fernández, en la imagen, con las damas, Melisa Granda y Silvia Gutiérrez.



Una de las damas de honor se divierte durante la fiesta.

es del 25 de marzo de 1892. Según señala el documento de segregación, «queda esta parroquia con ciento setenta vecinos

y ochocientos cincuenta almas. Se la clasifica de urbana de ingreso y, aunque le corresponde un coadjutor, no obstante

por ahora se asigna la dotación de mil cien pesetas para el párroco y doscientas al culto. El patronato de esta parroquia corresponde a la Casa de Pumarín, señor Fructuoso y otras».

### 4,6 millones

Como corresponde a tan señalada fecha, este año la sociedad de festejos hizo un importante esfuerzo y preparó un atractivo programa, con un presupuesto de 4,6 millones, que tendrá hoy su punto culminante con la jira. Antes, el pasado viernes, el alcalde de San Martín, Graciano Torre, pronunció un interesante pregón sobre la historia de Santa Bárbara y fueron presentadas Mónica González Fernández, como reina de las fiestas, y las damas, Melisa Granda-Suárez y Silvia Gutiérrez Zapico.

Los doce miembros de la junta directiva, presidida por Amador Rozada Lamuño, trabajan a lo largo del año para preparar las fiestas. «La gente colabora extraordinariamente en todo, pero hay muy pocos dispuestos a trabajar. Siempre somos los mismos y, a pesar de nuestros llamamientos, no conseguimos que la gente joven se incorpore. Esperamos contar con ellos para próximas ediciones», señala.

## La «sopera» de la edición de plata del Descenso se queda en la Pola

Pola de Laviana, A. F.

La embarcación de la peña Riscar de Pola de Laviana, titulada «¿Somos europeos o... europingüinos?», fue la ganadora de la «sopera» en la edición de las bodas del plata del Descenso Folclórico del Nalón, celebrado el pasado sábado entre Puente de Arco y La Chalana. La embarcación ganadora representaba un ave con un «Curro» y, a su alrededor, se movían sus componentes disfrazados de pingüinos y con sombreros del popular «Curo» sevillano. Se trata de un grupo veterano en el Descenso, que el pasado año también presentó una buena embarcación y se quedó a las puertas del éxito. La segunda posición fue para la peña ¡Ay madre!, también de la Pola, con el montaje dedicado a la reina Cleopatra.

La «soperina» se la llevó el grupo La Campurra, con una embarcación que representaba un máquina de tren y dos vagones. Según los miembros del jurado, entre los que no figura ningún representante de la junta directiva del Descenso, el nivel de los grupos participantes fue «bastante bueno. Hubo cinco o seis embarcaciones francamente buenas».

En esta edición de las bodas de plata, superada con buena nota por la organización, se echó en falta un poco más de agilidad en la bajada de las embarcaciones por el río. Con todo la alegría y la «folixa» fueron las reinas.

## El grupo «Reija» de La Felguera recogió en Navelgas el «Arándanu de plata»

Langreo, A. F.

El grupo folclórico «Reija» de La Felguera recibió ayer en la localidad tinetense de Navelgas el «Arándanu de plata», coincidiendo con la celebración del «Día de los pueblos de Asturias». El grupo langreano logró esta distinción gracias a su labor en defensa y promoción de lo más tradicional de las costumbres y del folclor asturiano. «Reija» trabaja en un ambicioso proyecto para recopilar los resultados de su investigación sobre todo lo asturiano y sus influencias, en cuadernos folclóricos.

El «Día de los pueblos de Asturias», cuyo objetivo es contribuir a un mejor conocimiento común de los distintos pueblos asturianos, nació en Navelgas en el año 1979 por iniciativa del pintor Manuel García Linares, y rápidamente se unieron a él las localidades de Candás (a través del Ayuntamiento de Carreño) y La Felguera.