

Los protagonistas

Además, este vecino de Agüera de Candamo, de 49 años, también anima fiestas con sonidos de peines y regaderas

Miguel González, «Pipo», el arte de hacer música con una cafetera

Aces, (Candamo),
Francisco L. JIMENEZ

A Miguel Angel González, «Pipo», un día se le ocurrió coger una cafetera, soplar y tratar de que «aquello» sonase con una cierta cadencia y buen gusto. El caso es que de la cafetera que «Pipo» hace sonar sale música, y además de todo tipo: pasodobles, boleros, asturianas y, forzando un poco, hasta música clásica. Y es que su originalidad es el arte de romper los obstáculos de la lógica.

«Pipo» tendría porvenir como «showman» en cualquier televisión del mundo, pero nació en un pequeño pueblo llamado Agüera, en Candamo, y su padre no quería ni oír hablar de que su hijo se convirtiese en un músico o se fuera a Oviedo a estudiar algo relacionado con el espectáculo. Le argumentaba por aquel entonces su señor padre que «eso acaba contigo en cuatro días». O sea que «Pipo» pasó su juventud cuidando el ganado y atendiendo su hacienda, oficio al que ahora se sigue dedicando, pues tiene cinco vacas, pradería y alguna pomarada «para hacer cuatrocientos litros de sidra y tener bebida en casa», como él mismo justifica.

La primera pregunta que apetece al ver a este hombre el pitorro de la cafetera a la boca es cómo consigue que de ahí

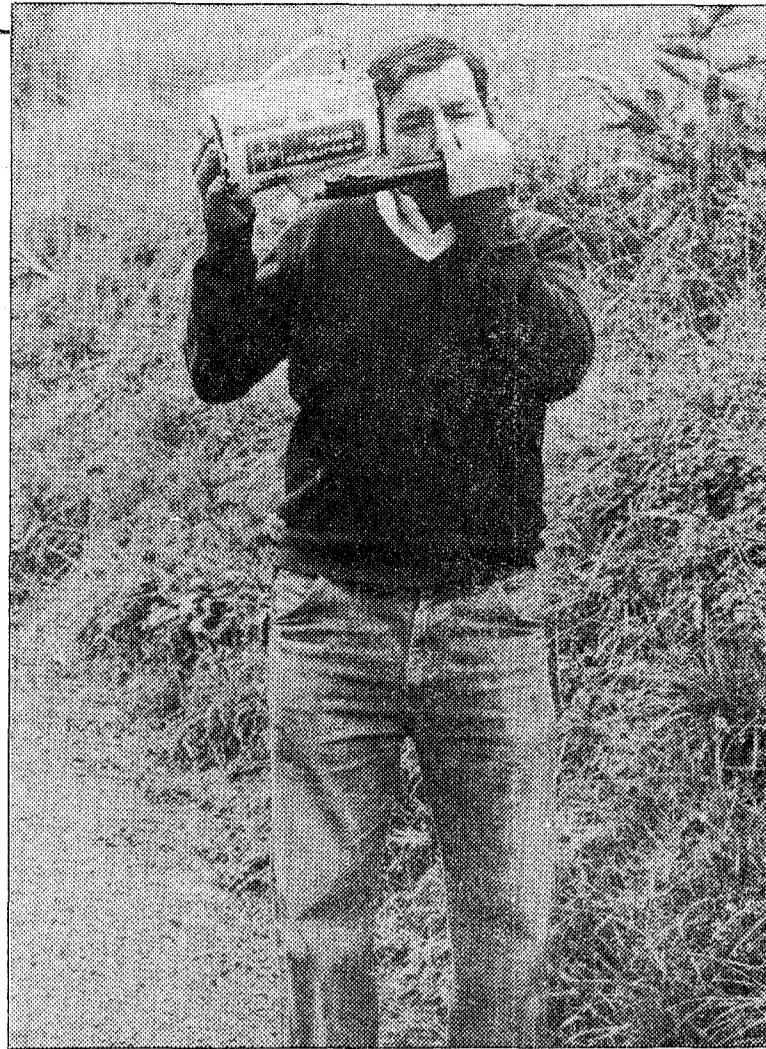
salga música. Desde luego él no lo explica técnicamente, pero nos cuenta el proceso: «Al pitorro de la cafetera le enchufé un pedazo de cañavera con una mortaja, luego pongo un papel de fumar tapando el agujero del pitorro, soplo por la mortaja y, dándole soplos al compás de la música y tapando con la mano la boca de la cafetera, voy haciendo que suene como a mí me conviene. No hay secreto de tener que echar los pulmones soplando como piensan muchos que me ven, sino que hay que darle ritmo al soplo y sentir la canción que se esté interpretando». Aparte de la cafetera, «Pipo» tiene instrumentos más complejos, a saber: tocar el peine, la regadera y una mamona de una catadora eléctrica. Puede sonar a guasa, pero de todos estos «instrumentos» él obtiene notas y canciones fácilmente reconocibles. Además todos los toca «a pelo», colocando el papelillo de liar y soplando por los agujeros que quedan libres.

Querido por los vecinos

Este personaje tan entrañable y querido por sus vecinos en Candamo habla como un libro abierto y cuenta mil y una anécdotas que le sucedieron en el transcurso de sus andanzas por Asturias e incluso fuera de la región. No quiere tocar profesionalmente y rehúsa despre-

ciativamente todo intento de pagarle una sola peseta. Lo más que acepta es un vasín de vino o un culín de sidra: «lo único que bebo, porque el cubalibre ya es muy fuerte». Le encanta animar bautizos, fiestas o bodas de amigos o conocidos. Al tocar este tema argumenta: «Yo tengo ya 49 años y a pesar de haber ido a no sé cuántas bodas ya, estás soltero y para seguir, porque no tengo novia. Pero mira, yo si no me casé fue por el amor que le tengo a la música. No es plan de casarse y marchar cada dos por tres a tocar por ahí y dejar a la mujer en casa».

Recuerda especialmente una anécdota que le sucedió en Madrid cuando fue a tocar —«Pipo» nunca dice actuar— al Centro Asturiano de la capital de España. «A las tres de la mañana nos retirábamos para el hotel tras haber cenado en el Centro. Ibamos doce o trece asturianos y paramos en la plaza de España a tocar lo más alto que nos salía el «Asturias, patria querida» a cafetera. Rápidamente vinieron dos municipales, pero en cuanto vieron que estábamos tocando la canción con una cafetera quedaron con la boca abierta y no nos dijeron ni una sola palabra. De éstas ya me pasaron muchas, porque de entrada nadie se cree que la cafetera o la regadera suenen así de verdad».



«Pipo» estuvo el domingo en el Festival de la castaña de Aces dando muestras de su arte

A «Pipo», según confesión propia, le hubiese gustado estar en una orquesta hoy en día y cree que, de aprender a tiempo, hubiese tenido cualidades para ello. Este hecho ratifica su extraordinaria capacidad para sacar cualquier canción de oído, con sólo escucharla una vez. El destino le jugó una mala pasada en este tema, pero no por ello se siente desgraciado porque se confiesa un hombre feliz, amigo de todo el mundo y dispuesto a lo que sea por lograr la felicidad ajena. «Pipo»,

cuando saca a la calle los instrumentos, lo hace para alegrar al prójimo y no se cansa de tocar. Siempre se da por aludido cuando le dicen: «Echa una, Pipo!», respondiendo con su ya acostumbrado: «¿Vale ésta?».

Como deseo más inmediato le gustaría que algún chaval aprendiese a tocar lo mismo que lo hace él y estaría dispuesto a enseñarle. Con ello «Pipo» pretende que no se acabe la música de cafetera o de peine cuando él lo deje.

Los aduaneros desconvocan la huelga

Gijón, Dionisio VINA

Los funcionarios del Servicio de Vigilancia Aduanera, dependientes del Ministerio de Economía y Hacienda, han desconvocado la huelga indefinida que habían anunciado en demanda de una serie de peticiones que empezaban por la actualización de la flota, la formación para la utilización de armas de fuego y las mejoras salariales, así como la dimisión de diversos cargos de responsabilidad.

Las causas que han motivado esta desconvocatoria pasa, según informaron a este periódico responsables del SVA en Asturias, por el cese que se ha producido en Madrid del inspector general, que dentro de unos días será sustituido por otro. Además de este logro, también se les ha anunciado un aumento del quince por ciento en sus retribuciones y la promesa de que de inmediato entrarán desde la Administración en negociaciones con ellos con el fin de llegar a un acuerdo en las reivindicaciones planteadas.

Los funcionarios consultados, en vista de que por parte de la Dirección General de Aduanas hay voluntad de diálogo, como se le informó el pasado fin de semana al secretario general del Sindicato Español del Servicio Marítimo Aduanero (SESMA), Roberto Díaz Arias, en Madrid, han decidido dar un plazo de dos meses para que se inicien los diálogos, confirmando que si éstos no fructifican en nada positivo, el primero de enero, volverán a plantearse la posibilidad del paro.

SE AMPLIA LA OFERTA DE FINANCIACION FESTIVAL FORD

FORD LE OFRECE EL 40%

¡Ford le ofrece una financiación excepcional! **¡Un ahorro de más del 40%! es una ampliación de la oferta de financiación del Festival Ford ofrecida por la Red de Concesionarios Ford; más del 40% sobre la tarifa general de recargo anual con una entrada del 20% y hasta 36 meses para pagarlo; lo que significa sólo un**

7'9%

de intereses. Esta oferta es válida sólo para los turismos matriculados antes del 15 de noviembre. ¡Apúntese a esta locura!... y gane con Ford.

Fíjese lo que puede ahorrar:

- En un Fiesta XR2, hasta **174.945 Ptas.**
- En un Escort Ghia 1.6i, hasta **208.650 Ptas.**
- En un Orion Ghia 1.6i, hasta **213.465 Ptas.**
- En un Sierra Ghia 2.0i, hasta **354.705 Ptas.**
- En un Scorpio Ghia 2.9i, hasta **556.133 Ptas.**

Sólo hasta el 15 de Noviembre.

